

روايات مصرية الجيب ملف المستقبل

و. نبيل فاروق

سلسلة
الأعداد
الخاصة

19

الجيل الثالث

Looloo

www.dvd4arab.com



ملف المستقبل ..

في مكان ما من أرض (مصر) ، وفي حقبة ما من حقبة المستقبل ، توجد القيادة العليا للمخابرات العلمية المصرية ، يدور العمل فيها في هدوء تام ، وسرية مطلقة ؛ من أجل حماية التقدم العلمي في (مصر) ، ومن أجل الحفاظ على الأسرار العلمية ، التي هي المقياس الحقيقي لتقدم الأمم .. ومن أجل هذه الأهداف ، يعمل رجل المخابرات العلمية (نور الدين محمود) ، على رأس فريق نادر ، تم اختياره في عناية تامة وبقة بالغة ..

فريق من طراز خاص ، يواجه مخاطر حقبة جديدة ، ويتحدى القموض العلمي ، والأفكار المستقبلية ..

إنها نظرة أمل إلى جيل قادم ، ولمحة من عالم الغد ، وصفحة جديدة من الملف الخالد ..

ملف المستقبل .

و. نبيل فاروق

1- جينيات ..

نوفمبر 1990م ..

سطع البرق في السماء ، على نحو أضاء منطقة (حلوان) ، قبل أن ينطلق هزيم الرعد ؛ ليرج المنطقة ، ويهز آلات ذلك المعمل الصغير ، في أطراف (حلوان) البعيدة ، حيث وقف شابان ، في أواخر العشرينات من عمرهما ، بعدان شيئاً ما ، في صمت وحماس كبيرين ، في حين رقد شاب ثالث بصغرهما بسنوات قليلة ، على مائدة فحص ، عارياً إلا من قطعة ملابس واحدة ، تستر عورته ، ويبدو أكثر توتراً منهما ، وهو ينقل بصره بينهما ، وبين قط كبير الحجم ، راح يتحرك في عصبية شديدة ، داخل قفص معدني كبير ، ويطلق مواء قصيراً ، كل فينة وأخرى كأنه يعترض على وجوده في ذلك المحبس الإجباري ..

وبينما يتواصل البرق والرعد ، وتتهمر الأمطار في شدة ، توجه أحد الشابين إلى ذلك الراقد ، وقال محاولاً الابتسام :

- لا تقلق .. سننتهي خلال دقائق قليلة .

قال الراقد في عصبية :

- أتعلم هذا .. فلو طال الأمر أكثر ، سأراجع عما أعزمه .

تتم الأول :

- لا تقلق .

قالها ، واتجه نحو زميله ، وهمس في أذنه بشيء ما ، فأومأ زميله برأسه إيجاباً ، ثم اتجه نحو قفص القط ، الذي تضاعفت عصبية لرؤيته ، وراح يموء بصوت مرتفع ، ضاعف من توتر الراقد ، الذي هتف :

- أسرع !

عاد إليه الشاب الأول ، وسحب محققاً كبيراً ، وهو يقول :

- تمالك نفسك .. تلك التجربة ستجعلك أقوى وأفضل مما أنت عليه ، ثلاث مرات على الأقل .

حاول الراقد أن يتنسم ، وهو يقول :

- هل ستمنحني سبعة أعمار أيضاً ؟!

في اللحظة التي قال فيها هذا ، كان الشاب الثاني يرش رذاذاً خاصاً ، من بخاخة صغيرة ، في وجه القط ، وهو يخفي وجهه بذراعه ، فمأ القط بصوت قوى ، امتزج بهزيم الرعد ، ليصنعا معاً صورة مخيفة ، أشبه بأفلام الرعب النمطية ..

وبيتما يدور القط حول نفسه في عصبية ، وجسمه يتخاذل في سرعة ، عقد الأول حاجبيه ، وقال في شيء من الصرامة :

- قصة الأرواح السبعة هذه خرافة قديمة ، تعود إلى قدرة القط على السقوط من ارتفاعات عالية والهبوط على قدميه ، دون أن يصاب بأذى .. هذا المشهد دفع الأقدمين إلى تصور أن القط يموت مع السقوط ، ثم يحيى مرة أخرى ، ويستهلك فقط روحاً من أرواحه ، التي وصفوها بأنها سبعة ؛ نظراً لقداسة الرقم ، في كل الأديان والحضارات^(١) ..

استمع إليه الراقد في عصبية ، وعيناه تتطلعان إلى الثاني ، الذي انتظر حتى سقط القط في سبات عميق ، ثم فتح القفص ، وأخرجه ، وأحضر محققاً ، غرسه في جسده في دقة ، وعلى نحو مدروس ، بحيث اخترقت إبرته القفص الصدري للقط ، وغاصت حتى منتصفه ، قبل أن يبدأ في سحب نخاع العظام منه ، ليملاً مليماً واحداً من المحقن ، قبل أن يسحبه من القط ، ويغطي إبرته ، ويحفظه في حرص شديد ، داخل وعاء خاص معقم ، مغلفاً :

- تمت الخطوة الأولى بنجاح .

أجابه الأول في صرامة ، دون أن يلتفت إليه :

- وماذا تنتظر ؟!

بدا الارتباك على الثاني ، واتجه في سرعة نحو جهاز طرد مركزي ، والتقط منه أنبوباً صغيراً ، ودفع النخاع من المحقن داخله ، ثم أغلقه في إحكام ، ووضع في جهاز الطرد المركزي في حرص ، وضبط زره ..

وأثناء دوران الجهاز ، قال الراقد ، وعصبية تتضاعف :

- هل بقي الكثير ؟!

أجابه الأول في صرامة واقتضاب :

- تملكك .

عض الراقد شفته السفلى في توتر ، وظلت عيناه تتابعان الثاني ، الذي أوقف جهاز الطرد المركزي ، وأخرج منه الأنبوب ، الذي انقسم للنخاع داخله إلى قسمين ، أحدهما سميك أحمر داكن في القاع ، والثاني سائل كثيف أصفر في القمة ..

وبعملية شديدة التعقيد ، تمت أمام عيني الراقد ، الذي لا يفقه شيئاً عن العلم وتعقيداته ، فصل الثاني للسائل عن المادة السمكية ، في أنبوبين منفصلين ، ثم راح يضيف إلى كل منهما

بعض المولد الكيماوية والحيوية ، ويعالجهما معالجات خاصة سريعة ، قبل أن يعود إلى مزجهما في أنبوب ، ثم يسحبهما داخل محقن كبير نسبياً ، ويمسكه بيده ذات القفاز ، كأنه يمسك سلاحاً خطيراً ، وقال في توتر واقتضاب :

- مستعد .

التفت إليه الأول في هدوء ، ومد يده ، فتجه نحوه الثاني ، ووضع المحقن في راحته ، والراقد يتابعهما في عصبية ، مغمغماً :

- الآن ؟!

أجابه الأول ، وهو يمرر سبائته على عظمة القص في صدره :

- الآن .

كان الراقد شديد العصبية ، وهو يتابع ما يفعله الأول ، الذي مسح صدره كله بمادة معقمة ، وهو صامت تماماً ، فقال بكل عصبية :

- أنت واثق من النتائج ؟! .. وفقاً لحديثك ، لم يجر أحد مثلاً من قبل .. ولم يتم اختبارها قط .

أجابه الأول في صرامة :

- لم يجرها أحد ، ولم تخطر حتى ببال أحد ؛ لأن عقولهم أضعف من أن تستوعب هذا العلم العبقري .

غمغم الراقد في عصبية شديدة، وإبرة المحقن تتجه نحو صدره :

- أي علم هذا ؟!

ابتسم الأول ابتسامة ثقة، والتمعت عيناه، وهو يجيب :

- يمكنك أن تطلق عليه اسم (علم الجينات) .

قالها، ثم غرس إبرة المحقن في عظمة القص في قوة، انتفض معها الثاني، وأذناه تستقبلان صوت قرقتها المخيف، وهي تخترق العظام، في حين أطلق الراقد صرخة قوية، ضاعت مع هزيم الرعد الرهيب، قبل أن يفقد الوعي، والأول يدفع كل محتويات المحقن؛ ليمتزج بنخاع عظام الراقد ..

وعلى الرغم منه، شعر الثاني بقشعريرة باردة، تسرى في جسده، في حين سطع البرق مرة أخرى ..

وأخرى ..

وأخرى ..

مارس 1995م ..

انعقد حاجبا ضابط مباحث منطقة الهرم، في توتر شديد، وهو يتطلع إلى تلك الجثة، التي تم العثور عليها مدفونة في رمال هضبة قصيرة، على بعد ثلاثمائة متر من الهرم الأكبر ..

لم تكن أول مرة، يرى فيها جثة مدفونة، ولكنها حتماً المرة الأولى التي يرى فيها جثة ممزقة على هذا النحو ..

لم تكن ممزقة على نحو منتظم، كما يفعل أي قتل يحاول إخفاء جريمته بتقطيع الجثة إلى أجزاء ودفنها في أماكن مختلفة ...

فهذه الجثة لم تكن مقطعة ..

كانت قطعة واحدة ..

ولكنها ممزقة ..

شيء ما مزق لحمها، حتى بلغ عظامها، وقضم منها عدة قطع، كما لو أنه حيوان مفترس ضخم ..

ولكن الحيوانات المفترسة لا تدفن ضحاياها ..

وهذا لغز ..

لغز كبير جداً ..

وفي توتر، تساعل أحد الضباط :

- ما الذي فعل بها هذا ؟!

لم يكن ضابط المباحث يملك جواباً للسؤال؛ لذا فقد غمغم في صرامة، أراد أن يخفي بها توتره :

- متى يصل الطبيب الشرعى !؟

أجابه الضابط ، وهو يحاول تفادى النظر إلى الجثة الممزقة :
- إنه فى الطريق .

مع إجابته ، ظهرت سيارة الطب الشرعى من بعيد ، وهى تقترب
فى سرعة من مسرح الجريمة ..

وبكل توتر الدنيا ، تابعها ضابط المباحث ببصره ، حتى توقفت
قريباً منه ، وهبط منها طبيب شرعى شاب ، اتجه نحوه
مباشرة ، ومدّ يده بصفحة ، قللاً :

- الدكتور (محمد حجازى) ، من مصلحة الطب الشرعى .

لم يكن ضابط المباحث يميل إطلاقاً إلى مصافحة رجال الطب
الشرعى ، إلا أنه فى هذه المرة شدّ على يد الدكتور (حجازى) ،
وهو يقول :

- أماننا لغز كبير يا دكتور .

أخرج الدكتور (حجازى) من جيبه زوجين من القفازات
المطاطية ، ارتداهما فى هدوء ، وهو يقول :

- كل ما نواجهه يبدأ لغزاً ، ثم ينتهى حقائق علمية واضحة .

واتجه نحو الجثة ، مردفاً فى ثقة :

- هذا ما اعتدناه .

مع آخر حروف كلماته ، وقع بصره على الجثة الممزقة فى
بشاعة ، فالتفت عيناه عن آخرهما ، وهو يهتف :

- رباه !

كتم ضابط المباحث توتره ، وهو يغمغم :

- ألم تر شيئاً كهذا من قبل !؟

أجابه الدكتور (حجازى) ، فى صوت حمل كل انفعاله :

- بلى .. ولكن ليس فى عالم الواقع .

التفت إليه الضابط فى دهشة متسائلة ، فأضاف فى توتر :

- رأيت صورة مشابهة ، لرجل مزقه حيوان مفترس أثناء
رحلة صيد أثرية .

اعتقد حاجبا الضابط ، وهو يقول :

- أتعنى أن هذا من فعل حيوان مفترس !؟

ترنّد الدكتور حجازى لحظة ، ثم قال وهو ينحنى ليفحص الجثة :

- من المبكر أن نجزم بهذا .

سأله الضابط في توتر ، وهو يتابع فحصه للجثة :

- وهل تدفن الحيوانات المفترسة ضحاياها ؟!

أجابه الدكتور (حجازي) ، وهو منهمك في الفحص :

- بعضها يفعل ، و ...

بتر عبارته فجأة ، وهو ينحنى في شدة ، والدهشة تتفجر في وجهه ..

فما رآه كان يقلب الموازين كلها ، رأساً على عقب ..

بمنتهى العنف .

شعر ضابط مباحث الهرم بمنتهى التوتر ، عندما شاهد تلك الدهشة العارمة ، التي ارتسمت على وجه الدكتور (حجازي) ، وهتف به في عصبية :

- ما الذي أدهشك إلى هذا الحد ؟!

لم يجبه الدكتور (حجازي) على الفور ، وإنما أخرج من جيبه ملقطاً صغيراً ، التفت به شيئاً ما ، لغرس في جزء متمزق من نراع الجثة ، ورفعته إلى قرب عينيه ، قبل أن يقول في دهشة حائرة :

- إنه ظفر .

غمغم الضابط ، وهو يميل لرؤية ما يحمله الدكتور (حجازي) :

- أتقصد مخلباً ؟!

التفت إليه الدكتور (حجازي) ، مجيباً :

- بل ظفر .. ظفر بشري .. وهو لذكر على الأرجح .

اعتدل الضابط بحركة حادة ، وهو يردد في دهشة بالغة :

- ظفر بشري ؟!

أخرج الدكتور (حجازي) من جيبه الآخر كيساً ورقياً صغيراً ، وضع داخله الظفر ، وهو يقول :

- موقعه ومكانه يوحيان بأنه يخص القاتل ، وأنه قد انكسر أثناء تمزيقه لجثة القتيل .

شعر الضابط بغصة في حلقه ، منعه من الحديث بضع لحظات ، ثم لم يلبث أن غمغم في توتر ، بصوت شديد الاختناق :

- هل مزقه بشري ؟!

تردد الدكتور (حجازي) طويلاً ، وهو يضع الكيس في جيبه في حرص :

- ما زال الوقت مبكراً للجزم بهذا .

وصمت لحظة ، وهو يكمل فحص الجثة ، ثم تنهد قائلاً ، كأنه يحدث نفسه :

- لو أن علوم الجينات ، التي نقرأ عنها ، قد تطورت بما يكفي ، لأمكننا أن نعرف كل ما نريد عن القاتل ، من هذا القظر المكسور .

لم يفهم الضابط ما يعنيه ، فغمغم :

- ربما .

ثم تساءل ، وقد استعاد توتره :

- هل من دلائل أخرى ؟

أجاب الدكتور (حجازي) بصوت شارد ، وكأنه يحدث نفسه :

- الوفاة حديثة ، منذ يوم واحد ، وربما لم تتكشف الجثة إلا مع تلك العاصفة الرملية المحدودة ، التي هبت مساء أمس ، وهي أيضاً التي أخلت وأزالت كل الآثار الأخرى التي يمكن أن ترشد إلى ما حدث .

صمت لحظات مفكراً ، وصمت معه الضابط في انتظار أن يقول شيئاً ما ، ولكن الدكتور (حجازي) التفت إليه ، وقال في حزم :

- أريد نقل الجثة إلى المشرحة ؛ لاستكمال باقي الفحص .

أشار الضابط إلى رجاله ؛ ليشتبكوا مع الفنيين في نقل الجثة ، ثم التفت إلى الدكتور (حجازي) قائلاً :

- هل تتصور أن المعمل الجنائي ، يمكنه أن ...

قبل أن يتم سؤاله ، انطلق رنين هاتفه المحمول ، فالتقطه من جيبه في سرعة ، وقال :

- ماذا هناك ؟

راقبه الدكتور (حجازي) في اهتمام ، عندما اتسعت عيناه عن آخرهما ، قبل أن يغمغم في عصبية :

- فليكن .. نحن في الطريق .

ثم أنهى المحادثة ، والتفت إلى الدكتور (حجازي) ، قائلاً بكل توتره :

- عثروا على جثة أخرى ... ممزقة !

واتخذ حاجبا للدكتور (حجازي) في دهشة وتوتر وحيرة ..

فمن الواضح أنهم أمام لغز ..

لغز غامض وكبير ..

للفيلة ..

القرن الحادى والعشرون ..

تتأعبت (سلوى) فى تكاسل ، وهى تلقى جسدها على الأريكة ، إلى جوار (نور) ، الذى ابتسم وربتها فى حنان ، قائلاً :

- هل أرهقك العمل إلى هذا الحد ؟!

أشارت بيدها ، إشارة تعبر عن الإيجاب ، وحاولت أن تبتسم ، وهى تجيب :

- ومتى لم يرهقنى ؟!

أراحت رأسها على صدره ، وتركت جسدها يسترخى ، وأسبلت جفניה ، وهى تضيف :

- عزائى الوحيد أننى سأعود إلى البيت فى النهاية .

وابتسمت فى حنان ، مردفة :

- وسأجرك فيه .

طبع قبلة حانية على جبينها ، وهمس فى أذنها :

- هذا ما يجذبنى إلى البيت أيضاً .

بدأ للنعاس يداعب جفניה ، وهى تتمتم :

- إنه واحتنا .

شملهما الصمت بضع لحظات ، وأحاطها (نور) بذراعه فى حنان ؛ ليمنحها نومًا هادئًا دافئًا ، و ...

فجأة ، انطلق أزيز ساعته الخاصة ، فارتجف جسده ارتجافة ، جعلت (سلوى) تفتح عينيها ، وتعتدل قائلة فى توتر :

- لا .. ليس الآن !

ربتها عليها مرة أخرى ، كأنه يعتذر عن استدعاء العمل المفاجئ وهو يضغط زر ساعته بيده الأخرى ، ثم قرأ الكلمات القليلة ، التى تراصت عليها بحروف رقمية ، وغمغم :

- معذرة يا عزيزتى .. للقلد الأعلى يستدعنى ، على نحو عاجل .

لم يرق لها هذا أبدًا ..

ولم يرق له أيضًا ..

ولكنه ، وفى كل الأحوال ، كان يقف أمام القلند الأعلى شخصيًا ، الذى يادره ، قائلاً فى توتر ملحوظ :

- نحن أمام لغز كبير أيها المقدم .. كبير وخطير ، إلى أقصى حد !

شدّ (نور) قامته بحركة غريزية ، وهو يسأل :

- وما طبيعته يا سيدى ؟!

أجابه القائد الأعلى في سرعة وصرامة :

- قاتلة .

بدا الجواب مقتضياً للغاية ، فتنطع إليه (نور) بتساؤل ، ليكمل في مزيج من التوتر والصرامة :

- لقد تم العثور على ثلاث جثث ، لرجلين وامرأة ، في أماكن مختلفة من مدينة (الإسكندرية) ، وكلها ممزقة على نحو بشع ،

و ...

صمت لحظة ، وكأنه يحاول هضم الأمر ، ثم استطرد :

- ولقد تم التهام أجزاء منها .

استعاد (نور) ذكرى قديمة مفرعة ، وهو يغمغم :

- أهو حيوان مفترس ما ؟

أجابه القائد الأعلى :

- هذا ما تصوره رجال البحث الجنائي للوهلة الأولى ، ولقد أصدروا بالفعل نشرة إلكترونية ، عبر كل شبكات ، تحذر من وجود حيوان مفترس طليق ، وتنوّه بضرورة الإبلاغ عنه ، أو عن أي أمر يثير الشك في هذا الشأن ، ولكن التقرير الأوّلي للطب الشرعي ، جاء ليقلب الأمر كله رأساً على عقب ، ويضعنا أمام اللغز .

أراد (نور) أن يسأل عما حواه تقرير الطب الشرعي ، ولكنه أثر الصمت ، حتى أضاف القائد الأعلى ، في توتر شديد :

- لقد ذكر التقرير أن فحص الأسنان ، التي التهمت أجزاء من الضحايا ، أثبت أنها ...

صمت لحظة ، ثم أضاف في عصبية :

- آدمية !

انتفض جسد (نور) ، على الرغم منه ، واتسعت عيناه ، وهو يحدق في وجه القائد الأعلى ، محاولاً استيعاب الأمر ، الذي استوعبه في سرعة ، ولكنه علق عليه في بطء حذر :

- أيعنى هذا أننا أكل لحوم بشر ، في قلب المدينة ؟

أجابه القائد الأعلى ، بنفس التوتر والصرامة :

- أكلة لحوم بشر يا (نور) .

مرة أخرى ، أطل للتساؤل من عيني (نور) ، فاستطرد القائد الأعلى :

- تقرير الطب الشرعي يؤكد أن الأسنان التي التهمت كل ضحية ، تختلف عن الأخرى .. باختصار .. نحن أمام ثلاث ضحايا ، وثلاثة قتلة .. من أكل لحوم البشر .

رند (نور) ، فى شيء من الارتياح :

- ثلاثة ؟!

أشار القائد الأعلى بفراعه ، قاتلاً :

- وربما هناك المزيد .

بدا لحظة ، وكلته سيكتفى بهذا التعليق ، ولكنه لم يلبث أن تابع :

- الجثث الثلاث ، تم العثور عليها مدفونة ، فى ثلاثة أماكن مختلفة ، وربما هناك جثث أخرى ، لم يتم العثور عليها بعد ، وهذا يمكن أن يشير إلى أننا لا نواجه مجرد قاتل ، أو عدد محدود من القتل ، بل من المحتمل أننا نواجه سلالة كاملة ، من أكلة لحوم البشر ، سلالة ربما تهاجم الجنس البشرى الطبيعى ، أو تحاول حتى إبادة ، لتحل محله ، على وجه الأرض .

بدا الاحتمال مفرعاً ، إلى درجة تفوق الاحتمال ، فصفم (نور) ، محاولاً أن يطمئن نفسه فى المقام الأول :

- كلها ما زالت مجرد احتمالات .

أشار إليه القائد الأعلى ، قاتلاً :

- وهذه مهمة فريقك يا (نور) .. أن تتحول الاحتمالات إلى وقائع ، وحقائق ملموسة .

شد (نور) قامته مرة أخرى ، وقال فى حزم :

- متبذل قصارى جهدنا يا سيدى .

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

- ولكن هناك شخص واحد ، يمكنه أن يرسلنا إلى طرف الخيط ، فى أمر كهذا .

وهنا ، انتقل التساؤل إلى عيني القائد الأعلى ، فأضاف (نور) فى حزم :

- الدكتور (حجازى) .

وكانت البداية ..

بداية مهمة جديدة ..

ومثيرة ..

وقاتلة .

2- أظافر..

بدا الدكتور (حجازي) شديد الانهماك في مطالعة أحد مراجع الطب الشرعي القديمة ، عندما تلف (نور) إلى مكتبه ، وهو يقول في صوت خافت ، خشية أن يزعجه :

- مساء الخير .

على الرغم من هدوء صوته وخفوته ، اقتفض الدكتور (حجازي) في شدة ، ووثب من مقعده بحركة عنيفة ، وحدث في (نور) بعينين حملت كل الرعب والارتياح ، قبل أن يهتف ، في صوت حمل انفعالا جارفا :

- (نور) ؟!

قال (نور) في دهشة :

- لم أتصور أن يفزحك قدومي ، إلى هذا الحد .

ظل الدكتور (حجازي) يحدث في لحظة ، بنفس الارتياح ، قبل أن تلين ملامحه فجأة ، ويحمر وجهه خجلاً ، وهو يفهم :

- معذرة يا (نور) .. كنت منهمكاً في مراجعة معلومة دقيقة فحسب ، فلم أشعر بقدومك .

ضعفم (نور) ، محاولاً تخفيف الموقف :

- لقد دلفت إلى هنا ، في خفة أكثر مما يليق .

أغلق الدكتور (حجازي) مرجعه ، وأزاحه جانباً ، وهو يتنسم قتلاً :

- لا عليك .

ثم اعتدل ، وتتنحج ، محاولاً استعادة رصانته التقليدية ، وهو يكمل :

- ولكن لابد من أنه أمر جلل ، ذلك الذي يدفعك إلى القدوم ، دون موعد سابق يا (نور) .

جلس (نور) على مقعد مواجه ، وأجاب :

- الواقع أنه كذلك .

تراجع الدكتور (حجازي) في مقعده ، وأشار إليه بيده ليبدأ حديثه ، فتتنحج (نور) بدوره ، قبل أن يقول :

- الواقع أنني لاحتاج إلى معاونتك يا سيدي .

التقى حاجباً للدكتور (حجازي) ، وقال في اهتمام يفوق العادة :

- بشأن الجثث الثلاث ؟!

ارتفع حاجبا (نور) في دهشة ، وهو يقول :

- هل تعلم بأمرها ؟!

تراجع الدكتور (حجازي) في مقعده مرة أخرى ، وأشار بيده ، قائلاً :

- عالم الطب الشرعي أصغر من أن يخفى سرّاً .

غمغم (نور) :

- حتى ولو حاولنا إخفاءه رسمياً .

هزّ الدكتور (حجازي) كتفيه ، وقلب كفه ، مع ابتسامة مخرجة ، دون أن يجيب بحرف واحد ، فأوماً (نور) برأسه متلهماً ، وقال :

- هذا سيوفر بعض الوقت على الأقل .

ثم اعتدل في مقعده ، وشدّ قامته على نحو رسمي ، حتى دون أن ينتبه إلى هذا ، وهو يضيف :

- أريدك ، رسمياً ، أن تعيد تشريح تلك الجثث ، وأن تتولى فحص كل ما يخصها ، من أدلة جنائية ، حتى يمكننا للحصول على تقرير واف ، يقودنا إلى بداية الخيط .

روايات مصرية للجيب . (سلسلة الأعداد الخاصة) 27

ترنّد الدكتور (حجازي) لحظة ، وبدأ متململاً على مقعده ، وهو يقول :

- على الرحب والسعة يا (نور) ، ولكن ...

بتر عبارته ، في ترنّد أكثر ، فمال (نور) نحوه ، يسأله في قلق واهتمام :

- ولكن ماذا ؟!

ترنّد بضع لحظات أخرى ، قبل أن يحسم أمره ، قائلاً :

- ولكنني أعتقد أن البداية ليست في تلك الجثث الثلاث .

جذبت العبارة انتباه (نور) في شدة ، فتساءل في قلق :

- فم كملت إذن ؟!

تطلّع إليه الدكتور (حجازي) بضع لحظات في صمت ، قبل أن يجيب في ببطء ، حمل كل توتره وانفعاله :

- في منتصف تسعينات القرن العشرين .

انعقد حاجبا (نور) في شدة ، وقد بدا له الجواب أشبه بالصدمة ، فحدّق في وجه الدكتور (حجازي) بضع لحظات ، قبل أن يقول ، في خفوت عصبية :

- منتصف التسعينات ؟! .. ماذا تعني ؟!

لؤح الدكتور (حجازى) بيده ، قائلاً :

- أعنى لئننى قد واجهت أمراً مشابهاً ، فى تلك الفترة ، ولقد قمت بتسجيله كحدث غامض آنذاك ، ولكننى لم أتوصل إلى حله أبداً ، ثم توقفت حالات القتل ، واندر الأمر مع الزمن ، وفقدت الشرطة الحادث ضد مجهول ، وألقيت أنا الأمر كله خلف ظهرى .

وصمت لحظة ، ثم استدرك بصوت عصبى :

- لو حاولت هذا .

حدث فيه (نور) بضع لحظات أخرى ، محاولاً هضم ما سمعه توتاً ، خاصة أنه قد قلب الموقف كله رأساً على عقب ، ثم تنحج ، فى محاولة لطرح توتره ، قبل أن يسأل الدكتور (حجازى) :

- ماذا حدث بالضبط ، فى منتصف التسعينات ؟! ..

امتعض وجه الدكتور (حجازى) ، كان السؤال قد أجبره على استعادة ذكرى بغرضه ، إلا أنه لم يلبث أن قال :

- فليكن .. سلوى لك ما حدث حينذاك .

وعلى الرغم من توتره الشديد ، بدأ يروى ..

وبكل التفاصيل ..

كنى للظلام حلكاً ، فى تلك البقعة الهادئة ، من حى (المنتزه) فى (الإسكندرية) ، إلا أن (حامد) ، صاحب أسطول مراكب الصيد الشهير ، لم يبال بالظلام والصمت والهدوء ، وهو يسير فى الشارع الذى اعتاد قطعه كل ليلة ، فى أثناء عودته من عمله .. فعلى الرغم من ثرائه الشديد ، وعدد السيارات الكبير الذى يملكه ، فقد اعتاد العودة إلى منزله سيراً على الأقدام ، فى كل ليلة لتنشيط دورته الدموية ، والحفاظ على لياقته البدنية ، فى عصر سيطرت عليه التكنولوجيا ، وأصبحت الحياة فيه رقمية ، من القمة إلى القاع ..

وفى هدوء شديد ، وعلى الرغم من الظلام الدامس ، دس كفيه فى جيبي سرواله ، وراح يطلق من بين شفتيه صغيراً منغموماً ، للحن قديم ، من منتصف ثمانينات القرن العشرين ، وهو يهز رأسه مع اللحن ، وكأنما يستمتع به ، أو يستعيد معه ذكريات ذلك الزمن الجميل ، الذى عاش فيه كل صباه وشبابه ..

وبينما يسير فى هدوء ، تنأهى إلى مسامعه فجأة ذلك الصوت ..

صوت أشبه بصوت أقدام ، تتسلل من خلفه ..

أقدام سريعة ..

خفيفة ..

مرئية ..

صوت أثار رييته وقلقه ، خاصة وسط الظلام الدامس ..

فتوقف ..

توقف دفعة واحدة ؛ ليرهف سمعه ..

ومع توقفه ، توقفت الأصوات أيضاً ..

ولما يقرب من دقيقة ، ظل الرجل صامتاً ساكناً ، يرهف سمعه بشدة ..

ولكنه لم يسمع شيئاً ..

أى شيء ..

ومع الصمت المحيط به ، بدأ ، لأول مرة في حياته ، يشعر بالقلق والخوف ، فعاود السير في سرعة ، وقد اتسعت خطواته ، كأنما يحاول بلوغ نهاية الطريق ، في أسرع وقت ممكن ..

ولكن الأصوات عادت مرة أخرى ، على نحو مختلف ..

عادت أشبه بشيء ما ، يتسلق الجدار ، في خفة وسرعة ..

وزاد (حامد) من سرعته أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

وتضاعف قلقه وخوفه ألف مرة ، حتى دفعاه في النهاية إلى العدو بأقصى سرعته ، كأنما تطارده الشياطين ..

وبكل ذعره ، سمع من يدهو خلفه ، ولكن من أعلى ..

شيء ما ، كان يطرده فوق الأسطح ، ويستهدفه على نحو ما ..

وفجأة ، سمع (حامد) صوتاً أشبه بمواء قط هائل ، فصاح بكل الرعب :

.. ماذا تريد مني ؟!

ومع آخر حروف كلماته ، انقض جسم ضخم عليه ؛ فصرخ ..

وفي ذلك الشارع المظلم ، اتبعته أصوات مختلطة ، لصرخات رعب وألم ، وصوت شجار عنيف ، ومواء شرس ..

ثم خفت الأصوات ، حتى صمت تماماً ، قبل أن يرتفع مواء قط ضخم ، ثم يسود الصمت ..

النم ..

مذ الدكتور (حجازي) يده ، يلتقط في توتر علية صغيرة ، من دولاب زجاجي . اعتلا (نور) رؤيته دوماً في مكتبه ، وتصوّر

أنه يحوى ذكريات من قضايا مختلفة واجهها كبير الأطباء فى شبابه ، ولكن الدكتور (حجازى) فتح العتبة ، ووضعها أمام عيني (نور) ، وهو يقول :

- هذا هو الدليل الوحيد الذى عثرنا عليه آنذاك .

تطلع (نور) إلى الظفر الذى فى داخل العتبة ، وغغم :

- ظفر بشرى ١٢

أوما الدكتور (حجازى) برأسه إيجاباً ، وقال :

- عظيم أنك قد تعرفته ، مع النظرة الأولى .. أنا أيضاً فعلت فى حينها ، ولكننى لم أنجح فى الاستفادة منه قط .. كل ما تبقت منه ، هو أن الذى فعل هذا بالضحايا الثلاث آنذاك ، كان بشرياً واحداً .. أنا أحتفظ ببصمة أسنانه ، التى استخرجتها من أثر التهامه لأجزاء من ضحاياه ، وذلك للظفر ، الذى تكسر وهو بمنزلة قطعة من لحم إحدى ضحاياه ، التصقت بعظامها ، ولقد قضيت ما يقرب من العام ، أتطلع إليه ، وأنا عاجز عن معرفة أى شيء منه .

سأله (نور) فى خفوت :

- ولماذا ؟

أجابه فى لصف :

- لم يكن علم الجينات بهذا التطور آنذاك ، ولم تكن هناك وسائل لفحص الحمض النووى ، أو ...

قاطعته (نور) فى حزم :

- ولكنها متوافرة الآن .

رفع الدكتور (حجازى) عينيه إليه فى تساؤل ، فأضاف بمنتهى الجزم :

- وبمكتنا استخلاص العديد من النتائج ، من هذا الظفر ، فى زمننا هذا .

سأله الدكتور (حجازى) فى لهفة :

- وهل تتوقع ؟!

قاطعته (نور) مرة أخرى :

- نعم .. هذا هو طرف الخيط الذى لدينا .. طرف الخيط الوحيد .

نطقها بكل الحزم ..

وكل الأمل .

على الرغم من عمله لسنوات ، في فريق (نور) ، إلا أن (أكرم) لم يستطع استيعاب ذلك الأمر ، انذى يرويه هذا الأخير ، فرفع يده متسائلاً :

- (نور) . أتعنى أننا نواجه أكلة لحوم بشر بالفعل ؟^{١٥}

أوما (نور) برأسه إيجاباً في صمت ، فاستعت عيت (سلوى) في ارتياح ، وعقد (رمزي) حجبته في توسر ، وأثارت (نشوى) بيدها ، قائلة :

- كنت أتصور أن هذه الأساليب البدائية الوحشية ، لم يعد لها وجود ، في هذا العصر .

وأضاف (أكرم) في عصبية :

- لم أتصور أنها كانت موجودة ، إلا في أفلام الرعب القديمة .

قالت (نشوى) ، في انفعال :

- الصورة التي نقلتها الأفلام القديمة ، عن أكلة لحوم البشر ، كانت درامية بنسبة مئة في المئة .. فثواقع أنه لم يكن هناك وجود قط ، لأكلة لحوم البشر المتوحشين ، الذين يحوبون الطرقات ، لالتهام من يجدونه في طريقهم ، بل كانت هناك قبائل محدودة ، في وسط (أفريقيا) و (أمريكا) الجنوبية ، تتهم لحوم أعدائها ، عندما يقعون في الأسر . ولم يفعلوا هذا كنوع من

الغذاء ، ولكن لاعتقادهم بأن هذا يجعل الروح معذبة في الحياة الأخرى .. فقد كان التهام لحوم البشر نوعاً من الانتقام ، أكثر منه وسيلة للبحث عن الغذاء^{١٦} .

قاطعتها (سلوى) في عصبية :

- كفى .

ثم التفتت إلى (نور) ، تسأله بنفس العصبية :

- وكيف سنتوصل إلى هؤلاء ، لو أنهم المسئولون عما يحدث ؟! .. هل سنسير في الطرقات ، في انتظار أن ينقض أحدهم على شخص ما ، أمام أعيننا ، أم ماذا ؟!

غمغم (نور) :

- الواقع أنها أكبر مشكلة تواجهنا بالفعل .

وصمت لحظة ، ثم استترك في حزم :

- ولكننا نعمل على حلها حالياً .

سأله (رمزي) في اهتمام :

- كيف ؟

(*) حقيقة .

أشار (نور) بيده ، قائلاً :

- عندما يقبض شخص ما بأسنانه ، على جسد شخص آخر ، فهو يترك شيئاً ولو قليلاً من لعابه ، الذى يحوى حمضه النووى ، ولقد تطورت طرق فحص الأحماض النووية والبصمة الجينية تطوراً عظيماً ، منذ أواخر تسعينات القرن العشرين .. ومركز الأبحاث العلمية يقوم ، فى هذه اللحظة ، بفحص ما تخلف من آثار حمضية نووية ، على مواضع الاتهام ، فى أجساد الضحايا ، والمفترض أن نحصل على أجوبة منهم ، ومن الدكتور (حجازى) ، فى أية لحظة الآن .

تساعل (أكرم) ، فى حيرة قلقة :

- وما شأن الدكتور (حجازى) بالأمر ؟!

انفجرت شففاً (نور) ليجيب ، ولكن هاتفه انطلق فى اللحظة نفسها ، فالتقطه فى سرعة ، وهو يقول ، فى لهجة حملت شيئاً من اللفظة :

- ها هو ذا .

ثم استطرد فى اهتمام ، وهو يتحدث إلى الدكتور (حجازى) هاتفياً :

- ما الجديد يا دكتور (حجازى) ؟!

أجابه الدكتور (حجازى) ، فى توتر ملحوظ :

- لدى جليدان يا (نور) ، ولكن كليهما ليس جيداً للأسف .

سأله (نور) ، فى توتر مائل :

- أخبرنى لمواهما !

صمت الدكتور (حجازى) لحظة ، قبل أن يجيب :

- تلك الظفر .

سأله ، وقد امتزج توتره بقلقه :

- ماذا عنه ؟!

أجابه الدكتور (حجازى) :

- يحوى أغرب مزيج من الجينات ، رأيته فى حياتى : فهو بشرى بالمقام الأول ، ولكنه ممتزج بجينات سنورية ، وهذا يعنى جينات تتشابه مع جينات فصيلة حيوانية كاملة ، تبدأ بالقط ، وتنتهى بأشرف أنواع النمر ، وجينات ثعبانية أيضاً ، وكلها فى صغيرة جينية واحدة ، كأننا بالفعل أمام سلالة جديدة ، لم نسمع عنها من قبل .

كان الأمر مفاجئاً لـ (نور) بشدة ، حتى إنه صمت بضع

لحظات ، محاولاً استيعاب الأمر ، قبل أن يسأل فى ببطء :

- وما الجديد الآخر ؟!

أجابه بسرعة :

- لقد عثروا على ضحية جديدة فى (الإسكندرية) .

غمغم (نور) :

- لقد كان هذا متوقفا .

وصمت لحظة ، تطلع خلالها إلى رفاقه ، الذين يتطلعون إليه بدورهم فى قلق ، ثم أضاف :

- أشكرك يا دكتور (حجازى) ، وسأنتظر أية تطورات أخرى .

أنهى المحادثة ، وعاد يتطلع إلى رفاقه فى صمت ، فهتف به (أكرم) فى عصبية :

- أخبرنا ما لديك يا (نور) .

شرح لهم كل ما سمعه من الدكتور (حجازى) ، فهبط عليهم صمت واجم ، استغرق ما يقرب من دقيقة كاملة ، قبل أن يقول (رمزى) فى حذر ، لم يكن له ما يبرره :

- أهى سلاطة جديدة بالفعل يا (نور) ؟!

هزأ (نور) رأسه نفيا ، وهو يقول :

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الاعداد الخاصة) 39

- لا يمكننا الجزم بعد ، ولكن الأمر الوحيد الذى ندركه ، هو أن من يرتكبون هذا ما زالوا نشطين ، ويواصلون حصر ضحاياهم لسبب ما .

وصمت لحظة ، ثم أضاف فى صرامة :

- وأتينا لابد من أن نوقفهم ، مهما كان الثمن .

اتفقد حاجبا (أكرم) ، وسحب مسدسه ينوح به . وهو يقول :

- أعلم جيدا كيف .

التفت إليه الجميع فى صمت ، وقالت (نشوى) :

- المهم أن تعثر عليهم أولاً .

أشار (نور) بمسبأته ، مضيقا :

- وأن تعلم كيف مرة ثانية .. فمن نواجههم هم مزيج من البشر ، والسنوريات ، والشعابين .

قال (أكرم) فى صرامة :

- كلها يقتلها الرصاص .

غمغم (سلوى) :

- من يدري ؟!

التفت إليها (أكرم) في غضب، ولكن هتف (نور) على برن مرة ثانية : ليجذب انتباههم جميعاً ، وهو يجيب رئيس مركز الأبحاث :

- أظنكم توصلتم إلى النتيجة نفسها .

سأله رئيس مركز الأبحاث في دهشة :

- أية نتيجة ؟!

أجابه (نور) ، وقد دفعته دهشة الرجل ، إلى شيء من الحذر :

- نتيجة فحص الحامض النووي ، التي تحوى مزيداً من الجينات البشرية والسنورية والشماتية .

تضاعفت دهشة رئيس مركز الأبحاث ، وهو يقول :

- لن أسالك كيف حصلت على هذه المعلومات ، التي وصلتني منذ دقائق قليلة ، ولكنها معلومات ناقصة يا (نور) .

قال (نور) في توتر :

- ناقصة ؟!

أجلب الرجل :

- نعم .. تنقصها مجموعة جينية ، لم تذكرها يا (نور) .

غمغم (نور) ، وقد تضاعف توتره :

- مجموعة جينية ؟!

أجابه في صوت متوتر :

- نعم .. إنها تحوى جينات طائر يا (نور) ، وهذا مدهش للغاية .. فوفقاً للعلوم الحديثة ، من العسير جداً خلط جينات حيوانية بجينات طيور ، و ...

قاطعته (نور) في توتر شديد :

- أى نوع من الطيور ؟!

صمت الرجل لحظة ، قبل أن يجيب :

- نصر يا (نور) .. نصر للفريق .

وكانت مفاجأة عنيفة ..

بل شديدة العنف ..

إلى أقصى حد ممكن ..

أو ربما ما يفوق هذا ...

بكثير ..

وفي توتر ، بلغ حده الأقصى ، التفت (نور) إلى رفاقه ، قائلاً في بطم :

.. الأمور تتطور ، على نحو بالغ الخطورة .

تطلعوا إليه في صمت متساعل . فأضاف :

- هناك جينات نسر أفريقي ، في فحص الحمض النووي ،

المتخلف عن المهاجمين للجدد .

اتسعت عينا (سلوى) ، وهي تغمغم في ارتياح :

- نسر أفريقي .. يا إلهي !

وتمتت (نشوى) في دهشة :

- أهذا الخلط ممكن ؟!

أما (أكرم) ، فتساعل :

- وما الذي يمكن أن يعنيه هذا يا (نور) ؟!

التفت إليه (نور) ، وهو يجيب في توتر صارم :

- أن تلك السلالة تتطور .. وبسرعة مذهلة

وكانت مفاجأة أشد عنفاً ..

ألف مرة .

3 - نفوذ ..

كانت الشمس تبدأ رحلة الشروق بالكاد ، على شواطئ مدينة (الإسكندرية) ، عندما وصل (نور) ورفاقه إلى مبنى المخابرات العلمية هناك ، ووقفت (سلوى) أمام النافذة ، تنقظ نفسها عميقاً من نسيم البحر ، في محاولة لتهذبة أعصابها ، قبل أن تلتفت إلى الباقيين ، قائلة :

- في ظروف أخرى ، تبدو (الاسكندرية) بالنسبة إليّ ، أجمل مدينة ساحلية في الدنيا .

غمغم (أكرم) ، وهو يتأكد من حشو مسدسه بالرصاصات :

- نعم .. في ظروف أخرى .

وتساعلت (نشوى) ، وهي تفتح جهاز الكمبيوتر المحمول للخاص بها :

- لقد حضرنا إلى مسرح الجريمة يا أبى . ولكننى ما زلت أجهل ، أى طرف خيط سنتبعه . باستثناء وقوع الجرائم هنا

أجابها (نور) ، وهو يضغط زرّاً في الجدار ، فتظهر خريطة ليكترونية كبيرة ، على شاشة خاصة ، تبدو كأنها جزء من الجدار :

- سنحاول إيجاد علاقة ما ، بين المواقع التي ارتكبت فيها كل هذه الجرائم ، فربما يقودنا هذا إلى معرفة المكان الذي يعود إليه كل أفراد تلك السلسلة المتوحشة المختلطة .

قالت في حماس ، وهي تضغط أزرار الكمبيوتر :

- أخبرني المواقع . وسأجعل الكمبيوتر يعاوننا في هذا .

راقبها (أكرم) في توتر ، وهي تتصل بتلك الشاشة الكبيرة ، عبر تكنولوجيا التوصيل اللاسلكي ، وتنقل الخريطة والمواقع ، إلى شاشة جهازها ، واتجه نحو (رمزي) ، يسأله في اهتمام :

- ترى هل يمكنك دراسة نفسية تلك الوحوش ، التي نطاردها هنا ؟!

صمت (رمزي) لحظة ، ثم هز رأسه وكتفيه ، مجيباً في حذر :

- لن يكون هذا سهلاً .

غمغم (أكرم) :

- هذا ما توقعته .

استدرك (رمزي) على الفور :

- ولكنه ليس مستحيلاً .

نظر إليه (أكرم) ، في تساؤل حائر ، فتابع :

- جينتهم الأساسية بشرية ، تمتزج بغرقر ثلاث فصائل مختلفة ، ولو درست طبائع تلك الفصائل ، ومزجت هذا بالطبيعة البشرية ، فمن الممكن أن ...

قاطعه (نور) في صرامة :

- ولماذا تضع الوقت ؟!.. ابدأ الآن .

قال (رمزي) متوتراً :

- نعم .. هذا الفضل .

بدأ باستدعاء بعض البرامج المرجعية ، على شاشة الكمبيوتر الخاص به ، في حين تساءلت (سلوى) :

- وماذا عنى ؟.. هل ينتظرني دور ما ؟

التفت إليها (نور) ، مجيباً :

- بكل تأكيد .

ثم توجه إلى النافذة المفتوحة ، وأشار فيها إلى (الإسكندرية) ، مكماً :

- يمكنك رصد وتسجيل أية تنبيهات غير شرعية ، في المنطقة

كلها ..

وصمت لحظة ، ثم أضاف في حزم :
- كيداية .

أومات برأسها ، قاتلة :

- سأبذل قصارى جهدى .

تركها وعاد إلى (نشوى) ، وهو يقول في اهتمام :

- دعينا نواصل عملنا .

وانهمك كل منهم في عمله ..

وفي الخارج ، كانت للتجربة تستمر ..

بمنتهى السرعة ..

ومنتهى الوحشية ...

صعد عامل الشبكات ، إلى سطح نيك العبنى الشاهق فى
(الإسكندرية) ، استجابة لشكوى سكان المنطقة . من ضعف
الاتصال اللاسلكى العام للإنترنت ، منذ أكثر من يومين ، وتساق
برج البث الرئيسى ، وهو يغمغم فى ضجر

- يا لشبكة الإنترنت تلك ، التى تشغل عقول الجميع ..

كانت تظم الإنترنت قد تطورت كثيراً ، فى تلك الفترة من
القرن الواحد والعشرين ..

فمنذ سنوات خمس مضت ، تم فصل الإنترنت عن شبكة
الاتصالات الهاتفية ، وتم تركيب عدد من محطات البث
اللاسلكية ، فوق أسطح المباني شاهقة ، فى (مصر) كلها .
بحيث صارت الإنترنت أشبه بشبكات التليفزيون الأرضية ، يمكن
أن يستقبلها أى إنسان ، فى أى مكان ، بسرعة كبيرة ، ودون أية
مصروفات ، أو أجهزة خاصة ..

ولقد ساهم هذا فى انطلاق ثورة المعلومات ، إلى حدها الأقصى ،
وفى ثورة علمية كبيرة ، ففرت بالدولة كلها عدة خطوات ، فى
طريق الحضارة والتقدم ..

ولكن المشكلة كانت تنشأ دوماً ، من أعطال أبراج البث ..

صحيح أنه تم تكن عديدة لو طويلة ، إلا أنها كلفت موشرة ومغلفة ..
للقاية .

لذا فقد كان العامل يدرك جيداً حساسية مهمته ، وضرورة أن
ينجزها على أكمل وجه . ولقد بدأ فى فحص أجهزة البث القوية
بالتفعل ، قبل أن يتوقف فى دهشة ، ويلتقط جهاز اتصال خصص
بالشركة ، ليقول :

- هناك أمر عجيب هنا .. الجهاز مفتوح ، على نحو غير قانونى ، ولقد عبث به أحدهم ؛ لتعطيل البث .

مسألة مسئول الشركة فى دهشة :

- ومن يمكن أن يفعل هذا ؟!

أجابه فى حيرة :

- لست أدرى .. ربما ...

قبل أن يتم عبارته ، اخترق لفيه صوت مواء وحشى ، بدا كأنه ينطلق على بعد متر واحد منه ، فالتفت بحركة حادة ، واتسعت عيناه إلى أقصاها ، وهو يهتف ، بكل رعب الدنيا :

- رباه !.. مستحيل !

وفى اللحظة التالية ، اخترقت أظافر حادة عنقه ، وانطلق ذلك المواء للوحشى فى وجهه مباشرة ، وامترج بصرخات الأكم والرعب ، التى انطلقت من حنجرتة ، والتى نقلها جهاز الاتصال اللاسلكى إلى مسئول الشركة ، الذى صاح :

- ماذا يحدث عندك ؟!.. ماذا يحدث عندك بالله عليك ؟!

لم يجاوبه سوى ذلك المواء للوحشى ..

وصرخات الرجل ..

ثم صوت ارتطام عنيف ..

ومواء ظافر ..

ثم صمت تام ..

صمت رهيب ..

مخيف ..

ومرعب ..

إلى أقصى حد ممكن ..

« هل توصلت إلى شيء ما ؟!.. »

ألقي (نور) السؤال على ابنته (نشوى) فى اهتمام ، فهزت رأسها نفياً فى أسف ، مجيبة :

- الأمر ليس سهلاً كما تصورنا .. الجرائم الثلاث الأولى تم ارتكابها ، فى مناطق (الأنفوشى) ، و (المنتزه) ، و (كناب شيزلر) ، أما الجريمة الرابعة ، فقد ارتكبت فى (المنشية) ، وهذا يعنى أن الجرائم تم ارتكابها بطول الساحل الإسكندري تقريباً ، ومن المستحيل ، فى هذه الحالة ، تحديد نقطة انطلاق بعينها .

بدأت علامات التفكير العميق على وجه (نور) ، وهو يفهم :

- يبدو أننا نواجه خصماً ، أذكى بكثير مما نتصور .

استغرق في تفكيره بضع لحظات ، ثم التفت إلى (رمزي) ، متسائلاً :

- هل تجد تفسيراً لهذا ؟!

توقف (رمزي) عن مطالعة مراجعه ، وأجاب :

- المفترض في أي حيوان ، أن يحدد نطاق سلطته ، وأن يعمل في حدود معروفة ، يعتبر الصيد فيها من حقه وحده ، ولكننا نتحدث عن مزيج معقد ، من الحيوان والطير والبشر ، ومن الممكن أن يقودنا هذا إلى تحليل شديد التعقيد .

أجاب (نور) في ببطء :

- أو شديد البساطة .

عبارته جذبت انتباه الكل ، فالتفتوا إليه بحركة واحدة ، جعلته يواصل :

- لو طبقنا الجزء الأول من حديثك ، على الحالة التي نعيشها هنا ، لقلنا : إن تلك السلالة الوحشية ، تحاول مد نطاق سلطتها ، إلى مساحة واسعة للغاية ..

وصمت لحظة ، قبل أن يضيف في حزم :

- (الإسكندرية) كلها .

استقبلوا العبارة في صمت متوتر ، وهم يتبادلون النظرات ، مع بعضهم البعض ، قبل أن يلوح (أكرم) بمسدسه كالمعتاد ، قائلاً :

- وهل سنسمح لهم بهذا ؟!

أشار (نور) بيده ، قائلاً :

- ما زال الجواب كما هو ... المهم أن تعثر عليهم أولاً .

اتخذ حاجبا (رمزي) في شدة ، وعاد يراجع مراجعه في اهتمام ، و(سلوى) تقول في خفوت :

- فحص الموجات الصوتية لم يسفر عن شيء .

هزت (نشوى) رأسها إيجاباً ، وقالت :

- وكذلك مقارنة مواقع الجريمة .. لقد أسفرت عن نتيجة سلبية

قال (أكرم) في عصبية :

- في هذه الحالة ...

قبل أن يتم عبارته ، قدفع (رمزى) ، قتلًا فى تفاعل :
- لقد وجدت للتفسير .

وكانت مفاجأة جديدة ، فى قضية اكتظت بالمفاجآت ..
الرهية .

اتهمت ربة منزل بسيطة ، فى إعداد طعام الغداء لأسرتها ،
وبدت محنقة ، لأنها وعلى الرغم من كل أجهزة الطهي الحديثة ،
التى حرصت على أن يضمها مطبخها ، ما زالت تعمل حتى
منتصف النهار ؛ حتى تعد الطعام ..

كانت واحدة من الندرة القليلة من النساء ، اللاتى فضلن البقاء
فى المنزل ، بدلاً من العمل فى وظيفة ما ، وإن كانت ، بحكم
مواهبها الفنية ، ترسم عشرات اللوحات الجميلة ، التى تبيعها
عبر محالّ التحف الفنية ، وتحصل منها على عائد كبير ، يفوق
ما يحصل عليه زوجها ، من عمله فى أحد البنوك الإلكترونية
الكبيرة ..

كانت تعمل فى سرعة ، وتضغط أزرار الأجهزة طوال الوقت ،
وذنها منشغل بموضوع لوحاتها الجديدة ، و ...

وفجأة ، انتفض جسدها كله فى عنف ، مع دوى صرخة
الرعب الهائلة ، التى انطلقت من الشقة التى تعلوها ، والتى
امتزجت بصوت ، هو مزيج من مواء قط ، وزمجرة فهد ،
وفحيح أفعى ، وخفقان أجنحة قوية ..

وعلى الرغم من رعبها الشديد ، الذى سرى فى كيانها كله ،
جعلها الفضول تندفع نحو نافذة مطبخها ؛ لتلقى نظرة على فراغ
المنور ، الذى تبعث عنده تلك الصرخة ، بكل ما امتزج بها ..
وعندما أطلت من النافذة إلى أعلى ، انتفض جسدها كله ، فى
عنف أكبر ألف ألف مرة ..

لقد كان ما رآته ، وما تسعت له عيناها عن آخرهما ،
وتجمعت له كل قطرة دم فى جسدها ، مشهداً رهيباً ..
رهيباً ، إلى أقصى حد ممكن ..

لشار (رمزى) إلى نقطة بعيدة ، على خريطة (الإسكندرية) ،
وهو يقول ، فى لهجة تفيض بالاهتمام والرصانة معاً :

- لو أن خصومنا لا يتحركون وفقاً للفريزة الحيوانية أو للمنطق
البشرى ، فما اعتقده هو أنهم يتعدون هذا ، ويختارون ضحاياهم

من أماكن مختلفة : بغرض تشتيت انتباهنا ، وإبعاد نظرنا تماماً ،
عن موقع وكرهم للفطن .

غمغم (أكرم) ، وهو يقلب شفتيه :

- وكرهم !؟

تابع (رمزي) ، كأنه لم يسمعه :

- ووفقاً لهذا ، فهم في أحد طرفي (الإسكندرية) ، أو في
عمقها ، ولكن حتماً في منطقة يتوافر فيها مورد غذاء دائم .

تعمت (نشوي) :

- العالم كله مورد غذاء دائم لهم .

هز رأسه نفياً ، وهو يقول :

- إنهم لا يقتلون للحصول على الغذاء فحسب .. هناك حتماً
سبب آخر .

سأله (نور) في اهتمام :

- مثل ماذا ؟

أجابه في سرعة :

- إثبات القوة مثلاً .. إعلان وجودهم .. ترك بصمة ما ..
أو ربما تحديد مناطق نفوذ ، على نحو يخالف ما نعرفه .

تعم (نور) :

- كلها أسباب منطقية ومحتملة .

مع آخر حروف عبارته ، ارتفع رنين هاتفه الخاص ، فالتقطه
بسرعة كبيرة ، وقال في توتر ملحوظ :

- أهناك ضحايا جدد !؟

صمت بضع لحظات ، ثم أضاف :

- نحن في طريقنا .

أنهى الاتصال ، ورفع عينيه إلى رفاقه ، قائلاً :

- هناك ضحيتان جديدتان .. عامل شبكات ، وربة منزل .

غمضت (سلوى) في دهشة :

- لما زالت هناك ربات منزل !؟

وسأله (رمزي) :

- أين يا (نور) !؟ .. أين !؟

أجابه في حزم :

- في منطقتي (الماكس) و (المعمورة) .. ولكن ليس هذا هو
المهم .. المهم أن ضحية المعمورة ، لم تلق مصرعها ..

تفجرت دهشة مبتهجة ، فى وجوههم جميعاً ، وهتفت (سلوى) :

- كيف ؟!

أجابها (نور) ، فى حزم أكثر :

- ليس هذا أيضاً هو المهم .. المهم أنها رسالة .. أتعرفون ما يعنيه هذا ؟!

وحملت وجوههم كلها الجواب ..

والدهشة ..

واللهلة ..

بلا حدود ..

هناك .. فى تلك المنطقة البعيدة المنعزلة ، من مدينة (الإسكندرية) ، وقف عالم كهل ، وسط معمل كبير ، يكتظ بعدد ضخم من الأجهزة الرقمية الحديثة ، وأجهزة فحص الجينات ، وبه حجرة معزولة معقمة ، تحوى سريراً طبياً واحداً ، وعدداً غير محدود من أجهزة توصيل السوائل الحيوية والكيميائية ..

كانت التجاعيد التى حفرت خطوطاً عميقة على وجهه ، تمنحه مظهراً يفوق سنوات عمره بكثير ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 57

وكان منهمكاً فى عمل ما ..

كان يخرج عينات ، من جهاز زجاجى صغير ، ويذوبها فى مادة خاصة ، ذات لون أصفر ، يميل إلى الحمرة ، ويقطبها بعصا زجاجية صغيرة فى حرص ، حتى يتعكر للسائل ، ويكتسب لوناً وردياً ، فيسحبه بوساطة جهاز آخر ، ويحقنه فى زجاجات صغيرة ، ثم يرصنها فى وعاء خاص ، وينقلها إلى مبرّد طبي كبير ..

ظل يواصل عمله هذا ، لأكثر من ساعة كاملة ، دون أن يتوقف لحظة واحدة ، حتى بدا عليه الإجهاد ، فلقى جسده على مقعد معنّى كبير ، فى ركن المعمل ، وراح يلهث ، كأنه قد قطع مسافة طويلة ، جرياً على الأقدام ..

وبينما يسبل جفنيه فى إرهاق ، التفتت أنفاه صوتاً خافتاً ، أشبه بخربشة أظافر ، على باب معمله ، ففتح جفنيه ، وتطّلع إلى الباب فى تساؤل ، دون أن يقوم من مكانه ، ولكن الأصوات تصاعدت ..

وتصاعدت ..

وتصاعدت ..

ولمترجت بوقع أقدام ، تقترب من باب المعمل ، وصوت زحف خارج نافذته ..

وعلى الرغم من ذلك المزيج المخيف ، لم يحرك العالم ساكنًا ،
وإنما ظل جالسًا ، وعيناه تحملان نظرة ترقب ، تخلو تمامًا من
الخوف والرعب ..

وفجأة ، انفتحت النافذة في عنف ..

وفي اللحظة التالية ، انفتح الباب بالعنف نفسه ..

وفي هدوء ، نقل العالم الكهل بصره ، بين النافذة والشباك ،
ورأى تلك المخلوقات الثلاثة تدلف إلى المعمل ، وتتجه نحوه ،
فابتسم في حنان مذهش ، حتى ركع الثلاثة أمامه ، وأمال أحدهم
رأسه تجاهه . فربت على رأسه في حنان ، فمال أكثر يتمسح في
ساقه ، لتتسع ابتسامة العالم في حنان أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

على الرغم من مرور ما يقرب من ساعة على ما أصابها ، ظل
جسد ربة المنزل يرتجف ، وظل لسانها عاجزًا عن الكلام ، وهي
تقف أمام (نور) ورفاقه ، وتحديق فيهم في رعب هائل ، جعل
(نور) يلتفت إلى (رمزي) ، ويشير إليها ، فاقترب منها (رمزي)
في رفق ، وجلس إلى جوارها ، قائلاً في هدوء :

- كل شيء انتهى يا سيديتي .. يمكنك الشعور بالأمان الآن .

حدثت فيه في رعب ، وبدا أنها تبذل جهداً رهيباً ؛ للسيطرة
على أعصابها ، قبل أن تندفع قائلة ، في صوت مختنق :
- خطأ .

بدا للجميع أنهم لم يسمعوها جيداً ، فمالوا نحوها ، على نحو
غريزي ، لتتفهم هي في عصبية شديدة :
- لن أشعر بالأمان أبداً ! ..

هتافها المفاجئ ، جعلهم يتراجعون بحركة حادة ، فأشار إليهم
(رمزي) بالهدوء والتعاسك ، وهو يسألها :
- ولماذا ؟

أكملت عبارتها ، وكانت لم تسمعه :

- ما دام ذلك الشيء على قيد الحياة !

وهنا سألها (نور) :

- أي شيء ؟!

رفعت عينها إليه بحركة حادة ، وقالت :

- الشيء البشع !

ثم راحت تلوح بيديها في عصبية ، مستطردة :

- إنه يبدو كالبشر ، في الضوء الخافت .. ولكنه ليس كذلك ..
هناك تلك الـ ... الـ ...

قال (نور) ، محاولاً إكمال عبارتها :

- المخلاب والأنياب .

هزت رأسها نفياً في قوة وعصبية ، قبل أن تجيب :

- الأجنحة .

جاء الجواب ليصيبهم جميعاً بصدمة ، فتبادلوا نظرة شديدة

العصبية ، قبل أن تسألها (سلوى) :

- أنت فتاة كما أخبرونا .. لم ...

قاطعها في تفعال :

- رسمته؟! .. بالتأكيد .

هبت من مقعدها ، واندفعت نحو مكتبها ، وقطعت ، في عصبية

شديدة ، ورقة من دفتر الرسوم التحضيرية ، وعادت بها إليهم ،

قائلة :

- ها هو ذا .

ألقي الجميع نظرة متلهة على الرسم ..

واتسعت العيون كلها في ذهول ..

فما رسمته كان مذهلاً ..

بكل معنى للكلمة .

4- المخلوق ..

هدوء عجيب ، ذلك الذي شمل العالم الكهل ، وهو يقيد أحد مساعديه في إحكام ، إلى السرير الطبي ، داخل الحجرة المعقمة ، ويقول للآخر :

- ابدأ الاستعدادات .

سأله العقيد :

- أنت واثق من أن هذا التطور سيؤتي ثماره ؟

أوما برأسه ، وابتسم ، دون أن يتفوه بكلمة واحدة ، ثم التفت إلى مساعده ، قائلاً في حنان :

- سيأتي دورك بعده .

أومأت برأسها ، في خضوع شديد ، وسألت في رقة وخفوت :

- ماذا ستضيف هذه المرة يا أباي ؟

ملأ صدره بالهواء ، قبل أن يجيب في نشوة :

- أقبل وأقوى حيوان في الدنيا .

أطل تساؤل وشغف ، من عيون الثلاثة ، فأضاف في اعتزاز :

- الجواد .

التمعت عيون ثلاثتهم ، حتى ذلك الراقد على سرير الفحص ،
والذى قال فى نشوة أكبر :

- الجواد حيوان قوى ، وسريع !

قالت الفتاة فى حزم :

- الفهد أكثر سرعة " .

قال الثالث :

- ولكن الجواد جميل .

أشار العالم إلى ثلاثتهم بالصمت ، وقال :

- سنرى النتائج ، خلال يومين فحسب

تساعت الفتاة :

- وبعدها ؟

ابتسم دون أن يجيب ، واتجه نحو المبرد ، والتقط منه واحدة
من الزجاجات الصغيرة ، التى تحوى السائل الوردى العكر ،
وعاد بها إلى الراقد ، قائلاً فى حنان خافت :

- مستعد ؟

(*) حقيقة .

أوما المساعد برأسه ، وبدأ القلق على وجهى المساعدين
الآخرين ، والعالم يملأ محققاً كبيراً بذلك السائل الوردى ، ثم
يتحسس عظمة القص لدى مساعده ، وهو يقول فى إشفاق :

- اغلق عينيك فى قوة ، فهذا سيؤلمك قليلاً .

سأله المساعد للثقى فى قلق :

- ألا يمكن تخديره أولاً ؟ !

أجابته فى صرامة :

- كلا .

ثم غرس إبرة المحقن ، فى عظمة القص ، فى قوة ..

وأطلق المساعد الراقد صرخة ..

صرخة ألم عنيفة ، دفعت المساعدين الآخرين إلى إغلاق
عيونهما ، والفتاة تهتف :

- يا للممكنين !

ثم فقد المساعد وعيه ، من شدة الألم ..

وفى هدوء وحزم ، ودون أن يتأثر بما حوله ، كأنه انفصل

تماماً عن عالمه ، راح العالم يدفع تلك السبل الوردى العكر ،
فى عظمة القصر ، فى بطن ، وعيناه تتألقان فى شدة ..

لقد تجاوز علوم عصره بكثير ..

كثير جداً ..

لم يكد الدكتور (حجازى) يصل إلى (الإسكندرية) ، حتى
تنتقل مباشرة إلى مقر الفريق ، حيث استقبله (نور) ، قائلاً :

- نريد رأياً علمياً يا دكتور (حجازى) .

سأله الدكتور (حجازى) فى اهتمام :

- بشأن ماذا ؟

قاده (نور) إلى لوحة معلقة على الجدار ، يتطلع إليها
للجميع ، وأجاب :

- هذا .

اتسمت عينا الدكتور (حجازى) عن آخرهما ، وهو يحدق فى
ذلك الرسم ، الذى بدا له خرافياً ، وربما أكثر مما ينبغى ..

كان الرسم لمخلوق ، له تكوين جسد بشرى ..

وجه غير بشرى ..

على الإطلاق ..

وجه ، أشبه بوجوه القطط ..

أو النمر ..

العينان ..

الأكواب الرفيعة الحادة ..

الأنف الأسود ..

وحتى تلك الشوارب الرفيعة الطويلة ..

أما الأيدي فكانت تحوى أظافر طويلة ..

قوية ..

حادّة ..

ولكن كل هذا ، على الرغم من غرابته ، لم يكن المسبب
لرئيسى لدهشته ..

ربما لأنه توقع أو تخيل هذه الهيئة ، عندما فحص الحمض
النوى للظفر ..

ما أثار دهشته ، وربما ذهوله أيضا . هما الجناحان ..

جناحان ضخمان كبيران . ينبئان من ظهر المخلوق ، ويجعلانه
يحلّق في فراغ كبير ..

جناحا نسر ..

أفريقي ..

وبكل دهشته العارمة ، غمغم الدكتور (حجازي) :

- أهذه هيئتهم ؟!

أوما (نور) برأسه إيجابيا ، وقال :

- كما رسمتها شاهدتنا الوحيدة .

سأله بنفس الدهشة :

- وكيف بقيت على قيد الحياة ؟!

أجابه (نور) :

- لم تكن الضحية المقصودة .. لقد ظفرت تلك الكائنات المخيفة
بضحتيتي اليوم ، والثانية كانت تقيم في الشقة التي تعلوها
مباشرة .

غمغم للدكتور (حجازي) :

- يا للمصاكين !

وافقه (نور) ، بإيماءة أخرى من رأسه ، وتساءل :

- كيف يمكن أن نحصل على شيء كهذا ؟!

أشار الدكتور (حجازي) بيده ، قائلا :

- من الناحيتين : العملية والعلمية ، هذا مستحيل تماما .. فحتى
أحدث أبحاث الهندسة الجينية ، وزرع وتركيب الجينات ، ما زالت
تواجه مشكلة كبيرة ، في إقناع جينات الفصائل المختلفة ،
بالتدماج بعضها ببعض .. العلوم الحديثة ، أمكنها مزج جينات
أنواع مختلفة من الحيوانات بعضها ببعض ، في ظروف شديدة
التعقيد ، وباستخدام آخر تطورات التكنولوجيا ، وكذلك الأنواع
المختلفة من الطيور ، أو الزواحف ، أو حتى الحشرات ، ولكن
كل نوع منها ، ما زالت جيناته ترفض الامتزاج بجينات الأنواع
الأخرى ، أو على الأقل إكمال نموها ، في ظل هذا الامتزاج .
وما تراه أمامك هو مزيج مدهش ، من الحيوان والطيور ،
وتحليلاتنا تضيف الزواحف أيضا .. وفي رأيي الشخصي ، لا يمكن
أن يحدث هذا ، تحت ظروف طبيعية .

سألته (سنوى) فى قلبى :

- من أين كنت تلك السلسلة إذن ؟!

صمت لحظات ، وهو يتطلع إلى الرسم ، قبل أن يجيب :

- إما أنه قد تم إنتاجها ، عبر تكنولوجيا تفوق كل ما نعرفه ،

أو ...

عاد إلى صمته ، فقال (أكرم) يستحته :

- أو ماذا ؟!

التقط نفساً عميقاً ، قبل أن يجيب فى توتر :

- لو أنها قد أتت من خارج كوكب الأرض ..

وانتقل توتره إلى الجميع ..

بمنتهى العنف ..

فجأة ، استعد للمساعد الشاب وعيه ، وانطلقت من حلقه شهقة قوية ، قبل أن يلهث فى عنف ، ويدير عينيه فيما حوله ، فى توتر شديد ، فربت العالم الكهل كتفه مهدناً ، وهو يقول فى حنان :

- لا بأس .. لقد انتهى الأمر .

غمغم للمساعد فى توتر :

- حقاً ؟!

ربت كتفه مرة أخرى ، فى حين ابتسمت له للمساعدة ، قليلة :

- لقد حللنا قيودك .

انتبه إلى هذا ، فى نفس اللحظة التى نطقت فيها عبارتها ،

فهبط عن سرير الفحص ، وتساءل فى قلبى :

- هل نجحنا ؟!

أجاب العالم فى هدوء :

- سنعرف ، قبل مرور يومين من الآن .

بدا عليه قلبى أكثر ، فى حين قالت الفتاة :

- هل أبداً لنا ؟

ابتسم لها العالم ، وهو يقول :

- ولكن جيناتك متخلف .

سألته فى شغف :

- علام سأحصل ؟

أمسك بيدها ، قائلاً :

- ساريك .

قلدها في هدوء إلى قبو كبير أسفل معمله ، يكتظ بأقفص ، تحوى أنواعاً مختلفة من الطيور والحيوانات والزواحف ، وتوقف معها أمام قفص زجاجي كبير ، وسألها :

- ما رأيك ؟

وتألفت عينها بشدة ..

فما رآته كان مذهشاً ، وقادراً على منحها قدرات مختلفة .

ومدهشة ..

إلى حد كبير .

أشار الدكتور (حجازي) إلى خريطة كبيرة لمدينة (الإسكندرية) ، وهو يقول في اهتمام :

- لا يوجد مكان واحد ، يمكن أن نجزم بأنه مناسب لتعيش تلك المخلوقات شبه الادمية ، ولكن هناك حتماً علامات أخرى ، يمكن أن نهتدى بها ، لترجيح أماكن تواجدها .

قال (نور) ، وهو يفحص الخريطة بعينه :

- لابد أن يكون مكاناً بعيداً عن الأنظار .

أضافت (سلوى) :

- ومنعزلاً .

وأشارت (نشوى) بيدها ، قائلة :

- ولكنه يتصل بشبكات الكهرباء والإنترنت .

التقط (رمزي) نفساً عميقاً ، وقال :

- إنهم يحتاجون على الأرجح إلى مكان فسيح ، يتسع لكل ما يحتاجون إليه .

استمع إليهم (نور) في اهتمام ، ثم عاد يفحص الخريطة ، قائلاً :

- بناءً على هذا ، ستجد أماناً منطقتين مناسبتين تماماً .

قال الدكتور (حجازي) :

- بالضبط .. تلك المنطقة ، بين (المعمورة) و (أبو قير)

أكمل (نور) :

- والمنطقة الواقعة بين (رأس النين) و (العجمي) .

قالت (نشوى) فى حماس :

- ماذا لو رسمنا خطاً ، يصل بين أماكن الجرائم المختلفة ،
لنرى إلى أين يقودنا امتداده .

غمضت (سلوى) :

- فكرة جيدة .

أسرعت أصابع (نشوى) تعمل على أزرار الكمبيوتر ، لترسم
ذلك الخط ، على الخريطة الرقمية الكبيرة ، ثم تطلق امتداده من
الطرفين ..

وأمام عيون الجميع ، راح الخط يمتد عبر الخريطة ..

ويمتد ..

ويمتد ..

ثم وصل طرفه الشرقى إلى تلك المنطقة ، الواقعة بين (المصورة)
(أبو قير) .. وفى حماس وانفعال شديدين ، هتف (أكرم) :

- ها هي ذى !

ثم سحب مسدسه ، ولوح به ، مكملًا فى حماس :

- هل نتجه إليهم على الفور ؟!

أجابه (نور) فى حزم :

- كلا .

صاح (أكرم) فى حنى :

- وماذا سننتظر ؟!.. أن يقتصوا ضحية جديدة ؟!

أجابه (نور) فى صرامة :

- بل أن تحاصرهم أولاً .

ثم التقط جهاز اتصاله الخاص ، وقال :

- وهذا يحتاج إلى مساعدة رجال الأمن الداخلى وتعاونهم .

مطّ (أكرم) شفتيه ، وأشاح بوجهه ، كأنما لا يروق له هذا ،
فى حين راح (نور) يجرى اتصالاته مع رجال الأمن الداخلى ،
ورفاقه صامتون تمامًا ، يتطلعون إلى خريطة (الإسكندرية) ،
ويتسائلون : ترى كيف يمكن أن تكون المواجهة ، مع مخلوقات
رهية كهذه ؟!..

وماذا يمكن أن تصبر عنه ؟!..

ماذا ؟!..

على الرغم من إدراكها لما يمكن أن تواجهه من آلام ، شعرت
تلك الحسنة بنشوة عجيبة ، وهي ترقد على منضدة الفحص ،
والعالم الكهل يعد ذلك السائل الوردى العكر ، ويمزجه بسائل أحمر
آخر ، استخلصه من نخاع دولفين شاب ، ثم وضع كل هذا في
جهاز طرد مركزي خاص ، يحوى زوجين من أشعتين مختلفتين ،
وأداره وهو يسأل الفتاة :

- خائفة ؟

أجابته ، وهي تحاول الابتسام فى توتر :

- نوعاً ما .

أوما برأسه ، وهو يفحص عظمة القص لديها ، قائلاً :

- سيكون الألم شديداً فى البداية ، ولكننى أعدك أن تكون للنتائج
مدهشة .

غمفت ، فى توتر أكثر :

- هذا ما أتعثمه .

توقف الجهاز اليًا ، فالتقط منه ذلك السائل الوردى ، الذى مال
إلى الحمرة ، وسحبته فى محقن خاص ، ذى إبرة شديدة الصلابة ،
وقال ، وهو يتحسس موضع الحقن :

- لسنا نتعشم هنا ..

ثم غرس الإبرة فى عظمة القص ، مستطرذاً فى حزم :

- بل تنق .

أطلقت صرخة ألم هائلة ، وانتفض جسدها كله فى عنف ،
واتسعت عيناها عن آخرهما ، قبل أن تفقد وعيها تماماً ..

وفى قنق ، غمغم أحد الشابين الآخرين :

- هل ستكون بخير ؟!

أجابه فى صرامة :

- لا تقلق .

ثم التفت إليه ، يسأله :

- وماذا عنك ؟

التقط الشاب نفساً عميقاً ، وقال :

- أشعر بالقوة بالفعل .

أجابه ، وهو يعيد بقايا السائل الوردى العكر إلى برآء خاص :

- ولكنك لم تختبرها بعد .

تمت الشاب في حذر :

- عندما يحين الوقت المناسب .

أشار العالم الكهل برده ، قائلاً :

- لا يوجد أبداً وقت مناسب .. الاختبار هو ما يحفز الجينات الجديدة ، ويطلقها في أعماقك .

سأله الشاب :

- هل أذهب إذن ؟

لم يجبه العالم الكهل ، وإنما التفت إلى الشاب الثاني ، قائلاً :

- وأنت لم تختبر قدراتك الجديدة .

ابتسم الشاب الثاني ، وكشر عن أنياب حادة مخفية ، أطلق من بينها لساناً مشقوقاً ، يقطر بسم للشعابين ، وهو يجيب :

- لقد فعلت .

سأله في اهتمام :

- والنتائج ؟

أجابه في ثقة :

- قاتلة .

أغلق الكهل عينيه في ارتياح ، وقال :

- عظيم .. عظيم .

ثم فتحهما ، وقال للشاب الأول في صرامة :

- اطلق .

واتطلق الشاب على الفور ؛ لاختبار قوته ..

وقدرته على المواجهة ..

والقتل ..

لحق قائد فرقة الحصار الأمني نظرة طويلة ، عبر منظره للرقمى المقرب ، على تلك الفيلا الكبيرة ، المقامة وحدها ، في تلك المنطقة المقفرة البعيدة عن العمران ، بين (المعمورة) و (أبى قير) ، والمحاطة بمور مكهرب ، يغطي مساحة الفراغ الهائلة حولها ، ثم خفض منظره ، والتفت إلى (نور) ، قائلاً في توتر :

- تلك اللافتة التي هناك ، تشير إلى أننا أمام أملاك خاصة ، والقاتلون لا يبيع لنا المماس بها ، دون إذن قضائى .

قال (نور) في حزم :

- ومن قال أننا سنمصبها ؟!

سأله الرجل في حدة :

- لماذا نحاصرها إذن ؟

أجابته (أكرم) في صرامة ، وهو يتأكد من حشو مسدسه :

- حتى لا يفروا .

قال قائد الحصار في عصبية :

- أخشى أن هذا أيضاً غير قانوني .

تجاهله (نور) تماماً هذه المرة ، وهو يلتفت إلى رفيقه ، قائلاً :

- سنبقون هنا ، لترصدوا كل شيء ، داخل وخارج المكان ،

وسنتسلل هناك ، (أكرم) وأن ، ونفرض أدوات الرصد ، ثم . .

قاطعته قائد الحصار :

- هذا أيضاً غير قانوني .

التفت إليه (أكرم) في صرامة شرسية :

- اصمت .

اتعقد حاجبا للرجل في غضب ، في حين قالت (سلوى) في قلق :

- لا تنسيا تشغيل أجهزة الرصد الحراري يا (نور) ؛ حتى

يمكننا معرفة موقعكما ، في كل لحظة .

غمغم :

- سنفعل بإذن الله .

أشار إليه (رمزي) ، وهو يقول متوتراً :

- إذا ما التقيتما بهم ، فتذكر أنهم ليسوا بشرًا مثلنا .. إنهم

مزيج من البشر والوحوش .

تمتم (نور) ، وهو يحاول كتمان توتره :

- سنبدل قصاري جهدنا .

التفت (أكرم) إليه ، ولوح بمسدسه ، قائلاً :

- هيا .

وعلى الرغم من اعتراض قائد فرقة الحصار ، اتجه كلاهما

نحو القبلا المنعزلة ..

وبدأت المواجهة ..

القاتلة .

5 - اقتحام ..

سارت دورية الشرطة بسيارتها الإلكترونية ، المزودة بأجهزة الفحص والاستكشاف الحديثة ، في منطقة (سموحة) ، وتجاوزتها إلى الطريق الصحراوية ، التي تصل (القاهرة) بـ (الإسكندرية) ، وراحت تقطع طريقها في بطم ، متفقدة ما حولها ، والشمس توشك على الغروب .. وفجأة أطلق أحد أجهزتها أزيزاً متصلاً ، جعل أحد أفراد طاقمها يعتدل ، وهو يقول في اهتمام قلبي :

- هناك جسم يقترب في سرعة !

سأله قائد السيارة في آلية :

- ما نوعه ؟

أجابه في بطم ، وهو يراجع بيانات الجهاز :

- سرعته تقارب سرعة سيارة صغيرة ، ولكن حجمه ...

لم يتم عبارته ، فقال قائده في صرامة :

- لماذا الحيرة ؟ .. استخدم جهاز الرصد بالموجات الصوتية .

ضغط الرجل زرّاً آخر ، فارتسمت على شاشة الجهاز صورة موجية ، جعلت حاجبيه يرتفعان في دهشة ، وهو يهتف :

- مستحيل !

سأله الثالث :

- وما المستحيل ؟

أجابه في عصبية :

- إنه بشرى .

ضغط قائده فرامل السيارة في دهشة ، والتفت إليه هاتفاً :

- بهذه السرعة !؟

وهنف الثالث ، وهو يحدث في الشاشة :

- مستحيل !

لم يكذب بنطقها ، حتى صك مسماع ثلاثهم صهيل جواد قوى ، ثم وثب جسم ما على سطح السيارة ، وراح يضربه بقواتمه في عنف ، جعل الثالث يصرخ :

- اطلق يا رجل .. اطلق .

ضغط القائد بؤاسة وقود السيارة في قوة ، ولكن سقف السيارة تحطم في عنف ، في هذه اللحظة ، وامتدت يد ذات مخالب حادة ، وأمسكت الشرطي الثالث من عنقه ، ولتزعجه من

مكانه في عنف ، والمخالب الحادة تنغرس في عنقه ، وتطلق
شلالاً من الدم ، من وريده الودجي . فصرخ الثاني في رعب .

- اطلق يا رجل .. اطلق !

كان قائد السيارة ينطلق بها في سرعة بالفعل ، ولكن تلك
القبضة الرهيبة ظلت تعتصر عنق زميله .

وتعتصره ..

وتعتصره ..

وجحظت عينا الرجل ، في ألم ورعب ، وسالت دماؤه في
غزارة ، تفرق السيارة ، وتناثرت على زميله ، فصرخ قائد
السيارة بآخر ، وهو يواصل الانطلاق بأقصى سرعته :

- اطلق النار يا رجل .. اطلق النار .

انتزع الثاني مسدسه الليزري ، وأطلق منه رصاصة ، اخترقت
سقف السيارة ، فانطلق صهيل آخر أكثر قوة ، ويحمل رنة ألم .
قبل أن تضرب القوائم العنيفة السقف مرة

وثانية ..

وثالثة

ثم أفلتت اليد ذات المخالب الثلاثة ، واختفت ، وأطلق الثاني
طلقة ثانية ..

وثالثة ..

وقبل أن يطلق الرابعة ، انطلق صهيل غاضب ، ثم اخترقت
تلك اليد الرهيبة السقف مرة ثانية ، وانغرست مخالبها في عيني
الثاني هذه المرة ..

وأطلق الثاني صرخة ألم رهيبة ، ومقلنا عينيّه تتفجران ،
والدماء تتزف منهما في غزارة ، وراحت سبابته تطلق أشعة
الليزر عشوائياً ، في أي وكل اتجاه ..

واخرقت أشعته ظهر قائد المركبة ، فتحرف بها بحركة حادة ،
لتخرج عن نهر الطريق ، وتنقلب في عنف ، وأخذت تتدحرج ..

وتتدحرج ..

وتتدحرج ..

وفي ثناء انقلابها . وثب ذلك الشيء عن سقفها ، وتوقف يضرب
الأرض بحافريه الخلفيين لحظة ، وشاهد النار تشتعل في السيارة ، ثم
أطلق صهيلاً قوياً ، وانطلق يعدو مبتعداً كجواد قوى ..

ونصف بشرى ..

أو غير بشرى ..

على الإطلاق ..

غمغم (أكرم) في توتر، وهو يقف مع (نور)، إلى جوار ذلك السور المكهرب :

- لو أن هناك تياراً بقوة خمسمائة فولت، يعبر هذا السور، فكيف يمكننا تجاوزه ؟!

أجابه (نور) في هدوء :

- لا تقلق نفسك .

ورفع ساعة الاتصال إلى شفتيه، وقال :

- الآن يا (نشوى) .

مضت لحظات من الصمت، قبل أن تجيبه (نشوى) في اقتضاب حازم :

- تم .

تساعل (أكرم) مبهوراً :

- هل فعلتها ؟!

أجابه (نور)، وهو يبدأ في تسلق السور :

- (نشوى) دخلت برنامج الكهرباء الرئيسي، ومنه إلى كمبيوتر التحكم داخل الفيلا، وأوقفت التيار مؤقتاً .

تسلق (أكرم) السور بدوره، وهو يغمغم :

- رائعة هي اهنتك يا (نور) .

غمغم (نور) :

- هذا حقيقي .

وثب كلاهما إلى الجانب الآخر، واستل (أكرم) مصدسه، وهو يقول بشيء من العصبية :

- ألا يمكننا تحديد مكانهم أيضاً ؟!

غمغم (نور) :

- بعد أن نغرس أنظمة الفحص، داخل الفيلا .

مطّ (أكرم) شفتيه، دون أن يعنى بحرف واحد، وراح كلاهما يتسلق في حذر، عبر المساحة الواسعة، المحيطة بالفيلا، في محاولة لبلوغ أى من مداخلها، دون أن يشعر بهما أحد ..

ولكن إحدى مميزات القرن الحادى والعشرين هى التكنولوجيا ،
التي تطورت بشدة ، وأصبحت متاحة للجميع ..

حتى الأشرار ..

وفى معمل ذلك العالم الكهل ، أضىء مصباح أحمر صغير ، فى
جهاز دقيق ، فى ركن المعمل ، واتبعث منه أزيز متصل ، جعل
الشباب يلتفت إليه فى توتر ، قبل أن يزمجر على نحو وحشى ،
ويكشر عن أنياب حادة ، وهو يقول :

- دخلاء .

اتجه الكهل نحو الجهاز فى هدوء ، قاتلاً :

- كنت أعلم أن هذا سيحدث ، إن عاجلاً أو آجلاً .

أشار الشاب إلى الفتاة ، قاتلاً :

- ولكنها لم تستعد وعيها بعد .

بدا الكهل شديد الهدوء ، كأنما الأمر لا يعنيه ، وقال :

- سنفعل ، خلال دقائق عشر ، على الأكثر .

زمجر الشاب مرة أخرى ، وتحرك لسانه السام المشقوق
خارج فمه فى عصبية ، قبل أن يسأل :

- وماذا عنهم ؟!

هز الكهل كتفيه ، وجلس فى هدوء شديد ، على مقعد مجاور
لمنضدة الفحص ، التي ترقد عليها الفتاة ، وأجاب :

- لقد اتحموا أملاً خاصة .

والتقط نفثاً عميقاً ، قبل أن يعمل :

- وسيكون عليهم أن يواجهوا نظم أمننا .

فى نفس اللحظة ، التي نطق فيها ببارته ، كان (نور)
و (أكرم) يقتربان من المدخل الخلفى للفيللا ، وقائد فرقة الحصار
يتابعهما بمنظاره المقرَّب ، مقمقماً :

- اعتقد أنهما سيجدان طريقهما .

قالت (نشوى) ، وأصابعها تتحرك فى سرعة ، على أزرار
الكمبيوتر :

- سأحاول معاونتهما بقدر الإمكان .. أنا على وشك دخول
شبكة الإنذار بالفيللا ، وسأحاول إيقاف كل نظمها .

مطَّ قائد الحصار شفثيه ، وغمغم فى عصبية :

- كل شيء هنا غير قاتونى .

قال (رمزي) فى حزم :

- ألا يمكنك تجاوز هذه النقطة ؟

أجابته الرجل في حزم :

- ليس ولنا حمل هذه الرتبة .

كان (رمزي) يرغب في مجادلته حول هذا ، لولا أن قالت
(سلوى) فجأة في توتر :

- أرصد نهضات تحت أرضية .

سألها قائد فرقة الحصار :

- وملاذا يعني هذا ؟

أجابته ، وتوترها يتصاعد :

- يعني أن هناك جسمًا ضخمًا ، يقترب من (نور) و (أكرم) .

ثم رفعت إليهم وجهًا شاحبًا ، مستطردة :

- تحت الأرض .

تفجرت دهشة عارمة على وجوههم ، وهمت (نشوى) بالاستفسار
عن الأمر ، لولا أن برز ذلك الشيء من تحت الأرض بغتة ، أمام
(نور) و (أكرم) مباشرة .. واتسعت عينا (نور) في دهشة ،
في حين تراجع (أكرم) هاتفاً :

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة)

- رباه .. ما هذا ؟

فذلك الشيء ، الذي برز أمامهما ، كان مذهلاً ورهيباً ..

بكل معنى للكلمة .

فجأة ، أطلقت تلك الحصناء صرخة ..

صرخة قوية ، فتحت عينيها بعدها في ارتياح ، وحدثت في
الكهل ، الذي ابتسم ، قللاً في هدوء :

- حمداً لله على سلامتك .

سألته ، وهي تشعر بألم شديد في ظهرها وجانبيها :

- هل .. هل نجح الأمر ؟

أجابها بنفس الابتسامة :

- بالتأكيد .

ثم حل وثاقها ، وهو يرفف :

- أنت الآن الدليل الحي ، على نجاحي وعبقريتي ، في مجال
الجيئات وهندسة الورثة .. لقد سبقت علوم هذا العصر بكثير ..
وعبقريتي جعلت ما يروونه مستحيلاً ، ممكناً ، وأنتم خير برهان ..

ربما يرفضون استخدام تقنياتي ، يصفونها بأنها غير آدمية ، وغير مفيدة للبشرية . وقد يصفها البعض بالوحشية ، ولكنهم حتماً سيترفون بعقريتي ، التي أنكروها كثيراً وطويلاً .. والجيش ستفيد منها حتماً . ستسعى لابتكار جيش رهيب ، لا يشق له غبار .. جيش من أمثالكم .

ونهض وعيناه تلتمعان في جنون ، ولوح بيديه في الهواء ، كأنه يؤدي دوراً في مسرحية قديمة ، مستطرداً في حماس مسرحي :

- احتمالات غير محدودة . يمكن أن يصنعوا منها جيوشاً خرافية .. حاولي أن تتخيلي جنوداً بدروع سلاحف ، ومقاتلين بقوة الأسود ، ورجال مظلات بأجنحة نسور ، ومستطلعين بعيون صقور .. خيال غير نهائي ، يمكن أن يتحول إلى حقائق ، في ساعات محدودة .

غمغمت ، وهي تنهض في بطل :

- أبي .. أنت عبقري .

هتف :

- دون أدنى شك .

ابتسمت ، وربتته في حنان ، فأدار يده ، وأمسك يدها ، وبسط أصابعها ، وهو يقول :

- لقد بدأ التحور ..

تطلعت بين أصابعها ، حيث ينظر ، والتمعت عينها في اتبهار ، عندما شاهدت ذلك الغشاء الجلدی ، الذي يمتد بينها ..

لقد بدأ التحور بالفعل ..

وسيمنحها قوة هائلة ..

قوة في البر ..

وفي البحر ..

ذهول عارم ، ذلك الذي سيطر على الجميع هناك ، عند تلك الفيلا المنعزلة .. فون مقدمات ، برزت من تحت الأرض سحلية عملاقة ..

سحلية في حجم إسمان ناضج ..

لها لسان ثعبان ..

ونيل ثعلب ..

وأنياب ثلب ..

وجناها خفاش ..

ولقد خرجت لتتقض على (نور) و (أكرم) ..

مباشرة ..

كانت تنقض بأنيابها الحادة على (أكرم) ، عندما تراجع هذا الأخير بحركة حادة ، أنقذته من تلك الأنياب المخيفة ، ثم أخرج مسدسه ؛ ليطلق رصاصاته عليها ، وهو يصرخ في أفعال :

- لست فريسة سهلة إلى هذا الحد .

ولكن السحلية الصلاقة أطلقت لسننها نحوه ، ولفته على مسدسه ، وانتزعت من يده في قوة ، وضربت بجناحيها الهواء ، وهي تلقى المسدس بعيدا ، وتلفت إليه مرة أخرى ، وهي تطلق فحيحا ، يشبه فحيح جيش من الأفاعي ..

وفي اللحظة نفسها أطلق (نور) مسدسه الليزري نحو رأسها مرة ..

وثانية ..

وثالثة ..

وفي المرات الثلاث ، ارتطمت الأشعة بالرأس الحرسفي ، ثم انحرفت عنه في عنف ، دون أن تخترقه ..

وفي غضب ، استدارت السحلية الصلاقة المتحورة ، نحو (نور) ، وأطلقت فحيحها الوحشي ، فصرخت (سلوى) بفائد الحصار في ارتياح :

- افعل شيئا يا رجل .. افعل شيئا !

أجابها الرجل في عصبية :

- لا يمكنني إصابتها ، دون أن أجازف بإصابة أحدهما !

صاح (رمزي) :

- سيبقى الآخر على الأقل !

ترند الرجل لحظة ، فهتفت به (نشوى) :

- ماذا تنتظر !؟

في نفس اللحظة ، التي أطلقت فيها هتافها ، كان (نور) يتفادى انقضاضة السحلية المتحورة الصلاقة ، ويدو بكل قوته ، نحو السور المحيط بالفيل ..

وبالقصى سرعته ، ومع أفعاله الشديد ، اندفع (أكرم) ، محاولا استعادة مسدسه ، وتلك السحلية تطارد (نور) .. وعندما استعاد مسدسه ، كان (نور) يحاول بلوغ السور ، والمسافة بينه وبين السحلية الصلاقة تقل ..

ونقل ..

ونقل ..

وتتم فائد فريق الحصار ، وهو يشير إلى أحد قناصيه :

- إنه يحاول الفرار منها .

أجابته (نشوى) فى انفعال ، وأصابها تعطل فى سرعة ،
على أضرار الكمبيوتر :

- بل يقودها نحو السور .

كان (نور) يقرب من السور بالفعل ، وهو يتمنى أن يبلغه ،
قبل أن تبلغه تلك السحلية العملاقة ، التى أدركت سرعة عدوه ،
ففردت جناحيها ، وارتفعت عن الأرض ، فى طريقها إليه ..

ومع جناحيها الحفشييين القويين ، كان من المستحيل أن يربح
(نور) هذا السباق ، فقد انقضت عليه من أعلى ، وهى تبرز
مخالبها الحادة ، فصرخت (سلوى) ، بكل ارتياح الدنيا

- يا إلهى .. (نور) !

وفى اللحظة نفسها ، أطلق القناص رصاصه ..

ولكن السحلية انخفضت بسرعة مخيفة ..

وأنشبت مخالبها فى سترة (نور) ..

وتجاوزتها رصاصة القناص ..

وبالنسبة للجميع ، بدا واضحاً أن (نور) قد خسر السباق ..

وخسر حياته ..

حتمًا ..

روايت مصرية للجيب (سلسلة الاعداد الخاصة) 95

مخيفة حقاً تلك المخلوقات الرهيبة ، التى تحرس تلك الفيلا
المنعزلة ..

مخيفة وعجيبة ..

للغاية .

ذلك العالم الكهل عبث بالجينات ، على نحو يخالف كل القواعد
والأعراف ..

وحتى الأخلاقيات الإنسانية ..

نحاحه فى ابتكار وسيلة شيطانية ، لدمج جينات الفصائل المختلفة
بعضها ببعض ، أثار شهوته لابتكار كائنات جديدة ..

كائنات تحمل صفات متداخلة ..

متعارضة

ومذهلة ..

ونقد جمع فى تلك السحلية الطائرة ، التى تركها لحماية قبيلته
للخاصة ، كل الصفات الجينية الوحشية ، للكفيلة ببتكر كل من رهيب ..

منحها جين الحجم من البشر ..

وجين السم من الثعابين ..

والأجنحة من الخفافيش ..

وآنياب الذئاب ..

وجينات من حيوانات وزواحف أخرى مختلفة ..

ولقد منحها هذا قوة كبيرة ..

ورهيبة ..

قوة جعلتها تنقض على (نور) ، وتحمله إلى أعلى ، وأتيلها
للثعبانية تدفع نحو عنقه ، لتبت فيه سمها ، و ...

ولجأة ، تطلقت ثلاث رصاصات ..

رصاصات تقليدية ، كان لها دوى عجب ، في تلك المنطقة
للمفكرة ، وهي تخترق رأس المخلية الصلابة ، وصدرها وعنقها ..

وأطلقت المخلية الرهيبة فحيحاً أخيراً رهيباً ..

واضربت الهواء بجناحيها مرة أخيرة ..

ثم هوت ..

هوت بحملها ، الذي اقتزع نفسه من سترته ، ووثب بعيداً ،
ليتدحرج مبتعداً عن موضع سقوطها ، قبل أن ترتطم بالأرض في
عنف ..

وفي لهفة شديدة القلق ، خفض (أكرم) فوهة مسدده ، التي
ما زال الدخان يتصاعد منها ، بعد أن عبرتها الرصاصات الثلاث ،
واتطلق بعدو نحو (نور) ، صائحاً :

- (نور) .. أنت بخير !؟

أشار إليه (نور) ، وهو ينهض ، قائلاً :

- اطمئن يا صديقي .. أنا بخير .

زفر (أكرم) مضغماً في ارتياح :

- حمداً لله .. حمداً لله .

شاركه الجميع ارتياحه هناك ، عند دائرة الحصار ، فيما عدا
قائد الفرقة ، الذي قال في عصبية :

- أي مكان هذا ، الذي نحاصره بالضبط ؟

لجابه (رمزي) في توتر :

- ربما هو الجحيم نفسه ، أو ...

قبل أن يكمل عبارته ، شهقت (نشوى) ، هاتفة في رعب :

- رباه !

التفت الجميع إلى الفيل ، حيث تنظر هي ، واتسعت عيونهم
في رعب مماثل ..

فهناك ، كان على (نور) و (أكرم) أن يواجهوا تجربة جديدة ،
من تجارب ذلك العالم الكهل ..

تجربة رهيبة .

إلى أقصى حد يمكن تخيله .

* * *

6- أنفاس نارية ..

التقطت الحسناء نفساً عميقاً ، وهى تبرز من حوض الماء الضخم ، وهزت رأسها فى انتعاش . وهى تبسم للعالم الكهل ، الذى سألها فى اهتمام :

- إيجابى ؟

أومات برأسها مجيبة :

- بالتأكيد . لقد قضيت تحت الماء ما يقرب من ربع الساعة .

مط شفتيه ، مخمفاً :

- هذا لا يكفى .

غادرت الحوض ، قائلة :

- ربما مع التدريب المستمر .

هز رأسه نفياً ، وهو يقول فى صرامة :

- كلا .. أنت تعرفين القاعدة .

أومات برأسها متفهمة ، وقالت :

- الاختبار .

أشار بيده ، قائلًا :

- بالفعل .. الاختبار هو الذى يصنع التوازن الجينى ، ويفجر الطاقات الكامنة

جففت جسدها ، متسائلة :

- وأين تقترح ذلك الاختبار ؟

اتجه نحو خريطة ورقية قديمة لمدينة (الإسكندرية) ، معلقة بإهمال على أحد جدران معمله ، وتأملها لحظات ، قبل أن يقول :

- الاختبار ليس لتفجير قدراتك فحسب ، ولكن لإثبات قوة هذه السلالة الجديدة أيضاً .

غمغمت :

- هذا ما لقننا إياه .

أشار بيده إلى المنطقة الساحلية ، بالقرب من (رأس التين) ، وقال :

- هذه المنطقة تخص القوات البحرية الحديثة ، وهى تقوم بعمل دوريات منتظمة طوال الوقت ، وزوارقهم مزودة بأحدث نظم الرادار وسبر الأعوار ، ووفقاً لتقاريرهم ، المعلنة على

شبكة الإنترنت ، لم تفشل دورياتهم ولو مرة واحدة ، منذ عشر سنوات على الأقل .

استوعبت ما يرمى إليه ، فغضمت :

- وعلينا أن نعطيهم فشلهم الأول .

عقد كفيه خلف ظهره ، وهو يقول :

- وعلى نحو مهين .

تألفت عينها في نشوة ، وهي تقول :

- ومتى ؟

أجاب في حزم :

- الليلة .

تألفت عينها أكثر ، وارتسمت على شفيتها ابتسامة جزلة ، وصالتة :

- وماذا عن الدخلاء ؟

ابتسم في ثقة ، مجيباً :

- سيلاقون ما يذهلهم .

وكان على حق ..

فما وجهه (نور) و(أكرم) هناك ، في ساحة تلك الفيلا ، كان مذهلاً ..

إلى حد مخيف ..

« مستحيل ! »

هتف (أكرم) بالعبارة في ذهول ، وهو يحدق في ذلك الكائن ، الذي خرج من الباب الخلفي للفيلا ، ووقف أمامهم متحدثاً ...

كان عبارة عن أسد هائل الحجم ، تحيط مفرقته الشقراء بوجه شبه بشري ، له أنياب بارزة ، وعلى ظهره قوقعة هائلة ، أشبه بدروع سلحفاة عملاقة ، أما ذيله فقد كان ذيل ثعبان ضخمة ..

وبينما يدير ذيله النعش في الهواء ، زار ذلك الأسد بصوت رهيب مخيف ، وضرب الأرض بقدمه الأمامي ، وهو يتحرك نحو (نور) و(أكرم) في تحفز ..

وفي ذهول مذعور ، هتفت (سلوى) :

- رباه !.. ما تلك الأشياء ؟!

غمغم (رمزي) مرتجفاً :

- ألم أقل لكم ؟!.. إننا في الجحيم نفسه !

انعقد حاجبا قائد فرقة الحصار ، وشعر بالتفعل جارفا ، يسرى
فى أعماقه ، دون أن ينطق بكلمة واحدة ، فهتفت (نشوى) .
تنتزعه من ذهوله .

- القناصة !

انتفض الرجل ، وهو ينتزع نفسه من ذهوله ، وأشار إلى
القناصة ، هاتفا :

- أطلقوا النار !

استخدم القناصة مناظير الرؤية الليلية ، بعد أن هبط لظلام على
المكان ، وصوبوا بسلاحهم النيزكية نحو ذلك الكائن ، وهتف بهم
قائدهم :

- أطلقوا النار !

أطلق ثلاثة منهم أشعة الليزر ، فى حين أطلق الثلاثة الآخرون
رصاصات تقليدية مضادة للدروع .

ولكن ذلك الكائن تحرك بسرعة مذهلة ، كما لو أنه قد قرأ
أفكارهم مسبقا ، وأحاط جسده بذلك الدرع ، الذى يحمله خلف
ظهره ، والذى تمدد على نحو عجيب ، كما لو أنه ينجذب إلى
الرصاصات وأشعة الليزر ، وصدّها كلها فى براعة مذهلة ، قبل
أن يزمجر مرة أخرى ..

روايات مصرية للجيب . (سلسلة الأعداد الخاصة) 103

وفى هذه المرة ، كانت زمجرته رهبة بحق ..

لقد انطلق معها ، من أعماق حلقه ، لسان من نار ، امتد
لمسافة هائلة ؛ ليشتعل ثياب القناصة الستة دفعة واحدة .

وصرخ الرجال ، وهم يتقلبون أرضا ، ويغذون محاولين
التخلص من النيران ، فى حين تراجع الباقون ، و (نشوى) تقول
فى هلع :

- يا إلهى .. إلهى !

كان (نور) و (أكرم) مذهولين لما يحدث ، ولكن هذا لم
يفقدهما السيطرة على عقليهما ، فرفع (أكرم) مسدسه ، وأطلق
رصاصتين سريعتين ، نحو ذلك الكائن ..

وبسرعة مذهلة ، امتد الدرع ، ليصد الرصاصتين .

ثم التفت الكائن إلى (أكرم) ..

ونفث نيرانه ..

وبأقصى سرعة ، وثب (نور) يحتضن (أكرم) ، ويبعده عن
مسار لسان النار القاتل ، فسقط الاثنان أرضا ، و (أكرم) يهتف :

- إله لا يتهزم يا (نور) !

غمغم (نور) ، وهو ينهض في سرعة :

- لا يوجد كائن لا ينهزم .

كان الكائن يضرب بذيله الهواء ، ويديره على نحو مخيف ، وهو يقترب منهما في حذر متحفظ ، فقال (أكرم) في عصبية :

- لابد أن أعبد حشو مسدسى .. لم تبقى لى سوى رصاصة واحدة !

قال (نور) في حزم :

- أطلقها .

غمغم (أكرم) ، وهو لا يرفع عينيه عن تلك الكائن ، الذى يواصل اقترابه ، فى تحفُّز حيوان مفترس :

- ولكن ذلك للدرع ...؟!!

أجابه (نور) فى حسم :

- أطلقها على قائمته الأمامية .

زمجر الكائن مرة أخرى ، دون أن ينفث نارا هذه المرة ، وواصل اقترابه ، فقال (أكرم) فى خفوت عصبى :

- فليكن !

وفى حركة سريعة ، رفع فوهة مسدسه ..

وأطلق النار ..

وعلى عكس ما توقع هو ، أو توقع الآخرون ، أصابت رصاصته قنمة الكائن مباشرة ..

وبصوت مزعج ، تحطمت قائمته ..

ومل جسده كله ..

وارتطم رأسه بالأرض ..

وهتفت (سلوى) فى ابتعاش :

- لقد فعلها .. أكرم فعلها !

غمغم (رمزي) :

- مدهش ! ..

أما (نشوى) ، فتمتمت فى قلق عارم :

- وماذا عن رد الفعل ؟!

وكانت على حق فى قلقها هذا ..

لقد نجح (أكرم) ، وباغت ذلك الكائن الرهيب ..

وأصابه ..

ولكنه لم يقتله ..

لم يقتل كأننا رهيبا ، يفت النار من بين أنيابه القاتلة ..

ومن الطبيعي أن يسعى الكائن العاضب للانتقام ..

ولقد حدث ما توقعته بالضبط ..

ففى طء ، وسعضب واضح رهيب ، نهض ذك الكائن ، وزمجر

زمجرة أخرى ، خالية من النيران ..

ومعتمدا على قوائم ثلاث فحسب ، واحه (نور) و (أكرم)

وبينما يحاول (أكرم) إعادة حشو مسدسه ، بأقصى سرعة

ممكنة ، أطلق (نور) أشعة مسدسه النيزكية ، نحو القائمة
الأمامية الأخرى للكائن ..

أطلقها مرة ..

وثانية

وثالثة

ورابعة

روايات مصرية للجيب (سلسلة لأعداد الخاصة) 107

ولكن ذلك الدرع العجيب صد كل دفعات الأشعة ، فى سرعة
مذهلة ، ثم اعتدل ذلك الكائن بعدها ، وواجههم فى غضب ، ثم
أطلق زمجرته ..تلك الزمجرة النارية القاتلة ، والتى انطلقت نحو (نور)
و (أكرم) ..

مباشرة .

مع دفء الطقس وهدوء البحر ، انطلقت دورية البحرية الحديثة ،
على مسافة قريبة نسبيا من شاطئ الإسكندرية ، على نحو روتينى
تماما ، وبدأ أفرادها هادئين ، وهم يتابعون أجهزتهم ، ويراقبون
سطح البحر ، الممتد شمالا إلى ما لا نهاية ، وغمغم قنادهم ، وهو
يسترخى فى مقعد معدنى صغير ، عند مقدمة زورق الدورية :

- ليلة اعتيادية أخرى .

ليتسم ضابطه الأول ، وهو يقول :

- وما الذى تتوقعه أيها القائد ؟ .. إنه ليس زمن الحروب ..

ونظم الأقمار الصناعية الراصدة تفسد كل عمليات التهريب
والتمسك إلى المياه الإقليمية تماما .

ابتسم القائد في تراخ ، وهو يقول :

- لهذا تأتي تقاريرنا يوماً إيجابية .

ضحك الضابط الأول ، قاتلاً :

- لا يمكن أن تفشل فيما لا تفعله .

أشار القائد بيده ، قاتلاً :

- بالضبط .

لم يكذ ينطقها ، حتى بلغ مسامعه أزيز جهاز رصد الأعماق :

فاعتدل ، وهتف بالمراقب الفنى :

- ماذا هناك ؟

أجاب المراقب ، في قلق ملحوظ :

- جسم يقترب في سرعة .

هب القائد من مقعده ، والتفت الضابط الأول ، متسائلاً :

- جسم معننى ؟

تردد المراقب لحظات ، فهتف به القائد في غضب صارم :

- لم تجب السؤال !

اعتدل المراقب ، قاتلاً في سرعة :

- إنه ليس جسمًا معننى .

اتجه الضابط الأول نحوه ، وهو يسأله :

- ما هو إذن ؟

تردد المراقب لحظة أخرى ، قبل أن يجيب ، في شيء من الحذر :

- إنه كائن .

قال القائد في غضب :

- أى كائن .. دولفين أم قرش ، أم ماذا ؟

تردد المراقب مرة أخرى ، فازاحه الضابط الأول في خشونة ،

قاتلاً :

- ماذا قال عنه الكمبيوتر ؟

ابتعد المراقب ، وهو يتعغم :

- للكمبيوتر عجز عن تحديده .

تعمغم القائد في توتر ، وهو يتجه إليه بدوره :

- لماذا ؟!.. لكائن جديد هو ؟

تطّلع الضابط الأول إلى شاشة الكمبيوتر ، متممًا في دهشة :

- يبدو أنه كذلك بالفعل !

دار القائد : لينظر إلى الشاشة بدوره ، وارتفع حاجباه في دهشة ، وهو يقول :

- عجبًا . إنها صورة أشبه بعروس البحر الأسطورية !

هتف الضابط الأول :

- بالضبط .. وهي الآن ...

اتسعت عيناه عن آخرهما ، قل أن يكمل .

- تحتنا تمامًا !

وبحركة غريزية ، نظر الثلاثة تحت أقدامهم ، في آن واحد .

وفي اللحظة نفسها ، ارتطم ذلك الجسم بأسفل زورق الدورية ، في عنف شديد . ومع الارتطم المباغت ، فقد الثلاثة توازنهم ، وهتف قائد الزورق من أعلى :

- ماذا يحدث ؟!

عقب كلمته ، حدث الارتطام الثاني ..

ثم الثالث ..

وبكل توتر للنيا ، سحب القائد مسدسه ، وصاح بقائد الزورق :

- انطلق بأقصى سرعة . ابتعد عن هذا المكان .. فورًا !

ولكن فجأة ، وقبل أن يطيع الزورق أوامره ، وثب ذلك الكائن من البحر ، إلى الزورق مباشرة ، على نحو عجيب .

واستدار الكل بواجهونه في دهشة ..

وذعر ..

وتحفظ ..

ثم تجمعوا في ذهول ..

فأمامهم مباشرة ، كانت تقف حسناء فاتنة ..

فتاة ، في أواخر العشرينات من عمرها ، شقراء الشعر ، واسعة العينين ..

ومن ظهرها تبرز زعنفة ..

زعنفة كبيرة حادة ، مثلثة الشكل ، أشبه بتلك الموجودة على ظهر سمك القرش ..

وعندما رفعت الحسناء يدها أمامها ، وهي تبسّم ابتسامة غير مريحة ، كانت هناك أغشية خفيفة ، بين أصابعها ..

أغشية بحرية ، أشبه بتلك التي في يد الضفادع الكبيرة ..
كانت كأننا عجينا ..

نصف بشرى ..

ونصف سمكة ..

وبكل ذهوله ، غمغم للقاتل :

— ما هذا بالضبط ؟!

ومع نهاية سؤاله ، كثرت الحسناء عن أنيابها ..

أنياب حادة طويلة مثلثة ، أشبه بأنياب أسماك القرش ..

وبوثبة واحدة ، انقضت على الرجال الثلاثة ..

وفي أعلى ، لتنفذ جسد سائق الزورق بمنتهى العنف ..

واتسعت عيناه برعب ..

بمنتهى منتهى الرعب ..

الحرق كان مصير (نور) و(أكرم) حتماً ..

ذلك الكائن كان يواجههما مباشرة ، ويستعد لنفث نيرانه في جسديهما ، بكل غضبه وقوته ..

ولم يكن لديهما مهرب ..

أى مهرب ..

ولكن فجأة ، انطلق في المكان أزيز قوى ..

أزيز كذا بخرق أذان (نور) و(أكرم) ..

ونك الكائن أيضاً ..

وكان من الواضح أنه يؤذيه أكثر مما يؤذيها ..

لقد ارتفع منتصباً على نحو عجيب ، وهو يطلق صرخته المخيفة ..

وفي اللحظة نفسها ، انطلقت كل الأسلحة ..

كل القناصة أطلقوا أسلحتهم ..

الأسلحة الليزرية ..

والعادية ..

والمضادة للدروع ..

حتى (أكرم) ، راح يطلق رصاصاته في غزارة ، بعد أن أعاد
حشو مسدسه ..

وفي هذه المرة ، اخترقت كل الطلقات بطن الكائن ، التي
أصبحت مواجهة لكل ، بعد أن أجبره ذلك الأزيز العنيف على
الانتصاب ، دون برع بحميه ..

وأمام العيون كلها . اندفع الكائن إلى الخلف . وارتطم بجدار الفيل بمنتهى العنف ، و ...

ودوى الانفجار ..

انفجار شديد العنف . أطاح بالفيل كلها ، وكاد يطيح بـ (نور) و (أكرم) أيضاً ، لولا أن اندفع ذلك الكائن نحوهما ، فتلقى درعه الخلفى كل الصدمة والشظايا ..

وفى حركة سريعة ، وثب (أكرم) يحتضن (نور) ، ويبعده عن جسد الكائن ، الذى سقط أرضاً فى عنف ، وبدوى شديد ، يكاد يقارب دوى الانفجار نفسه ..

ولثوان ، بدت أشبه بدهر كامل . راحت الشظايا تتساقط فى كل مكان ، و (أكرم) ما زال يحتضن (نور) فى شدة ..

وهناك ، على القبة المواجهة للفيل ، راحت (نشوى) تهتف ، وهى تلهث بشدة ، من فرط الانفعال :

- خطتك نجحت يا لى .. نجحت !

كانت (سلوى) تلهث بدورها ، مع خوفها الشديد على (نور) و (أكرم) ، وسقوط الشظايا يتواصل .

ويتواصل ..

ويتواصل ..

روايات مصرية للجيب . (سلسلة الأعداد الخاصة) 115

أما قائد قوات الحصار ، فقد غمغم فى عصبية :

- هذا فخ .. فخ !

تتم (رمزى) فى توتر شديد :

- بالضبط . لقد جذبونا إلى فخ ، مؤمن بكائنات عجيبة ، حتى يبدو حقيقياً .

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

- يا لهم من خبثاء !

كانت الأمور تهدأ تدريجياً ، فهتفت (سلوى) :

- (نور) و (أكرم) .. أنقذوا (نور) و (أكرم) .

اندفع الجميع نحو الفيل ، التى تحطمت تماماً ، وسارت أنقاضاً متناثرة ، ممتوجة بماء الكائنات وأشلائها ، والحطام فى كل مكان ..

ومن بين هذا الحطام ، نهض (نور) فى ببطء ، جعل (سلوى) تهتف :

- حمداً لله .. حمداً لله !

وتعققت (نشوى) بعنق زوجها (رمزى) ، وهى تقول :

- لقد نجا لى يا (رمزى) .. نجا !

احتضنها (رمزى) فى رفق ، وهو يتغمغم فى قلق :

- وماذا عن (أكرم) ؟

واتسعت عيون (سلوى) و(نشوى) فى ارتياح ..

نعم .. ماذا عن (أكرم) ؟

فى نفس اللحظة ، التى دار فيها التساؤل فى أذهانهم ، كان (نور) يلتفت إلى أكرم ، الذى ما زال يتشبث به ، وهو يقول :

- (أكرم) .. لقد نجونا ..

اتعقد حاجباه فى شدة ، مع مرأى بقعة دم كبيرة ، فى ظهر (أكرم) ، فراح يهزه فى شدة ، هاتفا :

- (أكرم) .. ماذا أصابك ؟

ولكن (أكرم) لم يجب ..

لم يجب مطلقاً .

7- مخالب وأنياب ..

اندفع رجال الإسعاف ، داخل ممر مستشفى (الإسكندرية) للعام ، وهم يدفعون أمامهم محفة متحركة ، يرقد عليها (أكرم) فاقد للوعي ، منبطحاً على وجهه ، وأحدهم يحاول منع النزيف ، من جرح كبير فى ظهره ..

وخلفهم ، راح أفراد الفريق يلحقون بهم ، والقلق يكاد يعصف بنفوسهم ، و(نور) يقول :

- أسرعوا بالله عليكم .. إنه رجل أمن ، يحتاج إلى إسعاف عاجل .

ظهر الدكتور (حجازى) أمامهم ، فى قسم الجراحة ، وهو بلوح بيده ، قاتلاً :

- اطمئن يا (نور) .. كل شيء مُعد ؛ لإسعاف (أكرم) بأقصى سرعة .

ثم أشار إلى المسعفين ، هاتفا :

- إلى حجرة العمليات مباشرة .

أسرع المسعفون بـ (أكرم) إلى حجرة العمليات ، فى حين أمسك (نور) كتف الدكتور (حجازى) ، قائلاً فى انفعال :

- كيف وصلت قلبنا ؟

أجابه الدكتور (حجازى) :

- كنت هنا أساساً يا (نور) . هناك مصاب من هجوم جديد .

بُهِتَ (نور) ، وهو يغمغم :

- هجوم جديد ؟!

وضع الدكتور (حجازى) يده على كتفه ، قائلاً :

- نعم يا (نور) . هذه المرة كان الهجوم فى البحر .. ثلاثة
فكلى من رجال البحرية الحديثة ، ومصاب واحد . إنه مصاب بصدمة
نفسية ، أكثر مما هو مصاب جسدياً .

قال (نور) فى عصبية :

- هذا عجيب للغاية !

أوما الدكتور (حجازى) برأسه موافقاً ، وقال :

- بالتأكيد .. إنه أول هجوم بحرى .

أشار (نور) بسبائته ، قائلاً :

- ليس هذا فحسب ، ولكنهم تركوا مصاباً أيضاً .

اتخذ حاجبا الدكتور (حجازى) ، كأنما فوجئ بهذا ، وغمغم :

- هذا صحيح .

أدار (نور) عينيه نحو حجرة العمليات فى قلق ، فغمغم
الدكتور (حجازى) :

- هناك طاقم من أمهر الأطباء ، يهتم بأمر (أكرم) الآن ..
اطمئن .

بدا القلق على وجه (نور) لحظات أخرى ، ثم التفت إلى
الدكتور (حجازى) ، قائلاً .

- أريد رؤية ذلك المصاب ، بأسرع وقت ممكن .

تردد الدكتور (حجازى) ، قبل أن يقول :

- ولكنه مصاب بصدمة نفسية عنيفة .

استدار (نور) إلى (رمزى) ، قائلاً :

- (رمزى) .. نحتاج إليك .

سأله (رمزى) فى توتر :

- فيم ؟!

لم تمض دقائق على سؤاله هذا ، حتى كان يقف مع (نور) والدكتور (حجازي) ، أمام سائق زورق البحرية ، الذي بدا ذاهلاً مذعوراً ، على الرغم من وجوده داخل المستشفى ، حتى إنه لم يشعر بوجودهم ، والدكتور (حجازي) يشير إليه ، قائلًا :
- قائد ، والضابط الأول ، والمراقب الفني ، تم تمزيقهم إرتبا إرتبا أمام عينيه ، وهو نفسه كاد يلقى مصرعه .

غمغم (نور) :

- كيف نجا إذن ؟

هزّ الدكتور (حجازي) رأسه ، وقال :

- لا أحد بدري .. لقد عثرت عليه بورية البحث ، التي خرجت خلف الزورق ، بعد أن توقفت عن البحث ، ولم يستجب للاتصالات ، وكان ذاهلاً مصدوماً ، ولم ينطق بكلمة واحدة ، حتى أحضروه إلى هنا .

اتعقد حاجبا (رمزي) ، وهو يتطلع إلى الرجل ، ثم توجه نحوه في هدوء ، ولمس ذراعه في رفق ، فجفل الرجل ، والتفت إليه مذعوراً ، فابتسم (رمزي) ، قائلًا :

- لم يعد هناك خطر يا رجل .. أنت هنا بيننا .. لقد قُتِلَ الأمر .

روايات مصرية للجيب . (سلسلة الأعداد الخاصة) 121

انفجرت شفتا الرجل ، وتمتم في صعوبة :

- نعم .. كل شيء انتهى .

ربّت (رمزي) كفه ، قائلًا في هدوء عميق :

- أنت الآن في أمان .

غمغم الرجل في مرارة :

- وماذا عنهم ؟

سأله (رمزي) بالصوت نفسه :

- من ؟

غامت عيناه بالدموع ، واختلط حزنه بخوفه ، وهو يقول :

- هم .. القائد .. والضابط الأول .. والمراقب .. ماذا عنهم ؟

وصمت لحظة ، ثم تساءل بصوت مرتجف :

- هل .. هل نجوا ؟

تجاهل (رمزي) سؤاله تمامًا ، ومال نحوه بسأله :

- من هاجمهم ؟

شرد ببصره ، كأنه يسترجع ذكرى مرعبة ، وأجاب :

- كانت تبدو كسمكة قرش .. ولكن الواقع أنها .. أنها ..

لم يكمل عبارته ، فسأله (نور) في توتر :

- أنها ماذا ؟!

أدار عينيه إليه ، كأنه يراه لأول مرة ، وتمتم :

- عروس بحر .

قال (رمزي) في دهشة :

- ماذا ؟!

ارتفع صوت الرجل في عصبية ، وهو يقول :

- عروس بحر !

ثم صرخ في انفعال :

- عروس بحر قاتلة !

أمسك (رمزي) ذراعه ، ولكنه دفعه بعيداً في عنف ، وهو

يصرخ :

- لقد هاجمتهم بلا رحمة .. ومزقتهم .. مزقتهم في وحشية

شديدة .

قال (رمزي) ، في اهتمام شديد ، على الرغم من محافظته على هدوء صوته :

- ولكنها تركتك .

كان (نور) شديد التوتر والذهفة لسماع جواب الرجل ، فأمسك بكتف الدكتور (حجازي) ، وضغطها بشدة ، دون أن يشعر ، فقال الدكتور (حجازي) في ألم :

- مهلاً يا (نور) .

لم يسمعه (نور) ، وهو يركز اهتمامه كله على الرجل ، الذي بدا شديد الشرود ، وهو يغتم في حيرة عجيبة :

- تركتني ؟!

قال (رمزي) ، محاولاً استعادة سيطرته على الموقف :

- نعم .. تركتك .. أنت حتى الآن .. أليس كذلك ؟!

ارتسم الذعر على وجه الرجل ، وهو يحلق في وجه (رمزي) ، قائلاً :

- تركتني ؟! .. نعم .. ولكن لماذا ؟!

غمغم (نور) ، في اهتمام وتوتر شديدين :

- نعم .. لماذا ؟!

التفت إليه (رمزى) بنظرة صارمة ، خشيّة أن يفسد هذا عمله ، ولكن الرجل بدا شديد الشرود والذعر ، حتى إنه لم يشعر بوجود من حوله ، وهو يقول :

- لقد التفتت إلى ، بعد أن مزقهم تمزيقاً ، وتصوّرت أنها ستقضى على ، وستمزقنى بأسناتها الشبيهة بأسنان القرش .

تبادل (نور) و(رمزى) والدكتور (حجازى) نظرة صامتة متوترة ، ثم قال (نور) ، وهو يشد قامته فى حزم شديد :

- صف لى عروس البحر تلك .

التفت إليه الرجل ، بتلك النظرة المتعاطفة ، فأكمل بنفس الحزم :

- حتى ننتقم لرفاقك .

بدت عليه لهفة لحظية ، قبل أن تعود المرارة إلى ملامحه ، وهو يغمغم :

- كيف ؟

أجابه الدكتور (حجازى) :

- لدينا وسائلنا .

صمت الرجل لحظات ، ثم أشار بيده ، قتلًا :

- لا ريب فى أنها هناك .

سأله (نور) فى اهتمام :

- أين ؟

أشار بيده ، قتلًا فى شرود :

- فى كمبيوتر المراقبة .

التمعت عينا (نور) ، عندما سمع العبارة ..

نعم .. كمبيوتر المراقبة فى الزورق ..

كيف فاته هذا ؟!

كيف ؟!

« لابد من أن نحصل على مجلات كمبيوتر الزورق .. »

قالها فى حزم ، وهو يمسك ذراع (رمزى) فى قسوة ، فقال (رمزى) ، وهو يخلص ذراعه منه :

- كل ما يحتاج إليه الأمر ، مجرد خطاب رسمى إلى القوات البحرية .

قال (نور) فى حزم :

- سأجرى اتصالاتى ، لنحصل عليه فوراً .

كان يضغط زر ساعة الاتصال بالفعل ، عندما تدفقت (نشوى) داخل الحجرة ، هاتفًا :

- أبى .. أين أبى ؟!

التفت إليها الكل فى سرعة ، وسألها (نور) فى انفعال :

- ماذا هناك ؟!

أمسكت بذراعيه ، وهى تهتف فى ارتياح :

- (أكرم) يا أبى .. (أكرم) !

واتسعت عيون الكل فى ذعر ..

فعبارتها كانت تشير إلى أمر خطير ..

خطير للغاية .

« عظيم .. »

نطق العالم الكهل الكلمة فى ارتياح شديد ، وعيناه تلتمعان ببريق مدهش ، بعد أن استمع إلى ما أخبره به الشاب ، الذى هاجم دورية الشرطة ، وما أبلغته به الحسناء القرش ، وتراجع فى مقعده ، وشبك أصابع كفيه أمام وجهه ، وهو يقول :

- إذن فقد تركت سائق الزورق حياً ، حتى تصل الرسالة .

ابتسمت للحسناء ، ورفعت أحد حاجبيها وخفضته ، وهى تقول :

روايات مصرية للجيب . (سلسلة الأعداد الخاصة) 127

- هذا ما أمرتني به .

التقط نفساً عميقاً ، ليسترخى فى مقعده ، وهو يقول :

- هكذا سيعرفون أننا هنا .. وأنا الأقوى .

قل الشاب الثانى فى حزم :

- وأنا نستطيع السيطرة عليهم .

اعتدل العالم بحركة حادة ، ورفع سبائته ، قائلاً فى صرامة :

- وفقاً لخطة مدروسة .

تبادل الشبان الثلاثة نظرة فظة صامتة ، وقالت الحسناء فى حذر :

- بالتأكيد .

هبأ من مقعده ، وقال فى لهجة ، تفوح برائحة الغضب :

- قوتكم كلها من صنعى أنا .. أنا منحتكم كل ما تمتلكونه ..

منحتكم القوة ، والتفرد ، والمنهج المستقبلى ، و ...

قاطعها أحد الشابين فى ضيق :

- والعزلة .

تعتقد حاجبا للعالم في شدة ، وهو ينتفت إلى به بنظرة حادة غاضبة ،
ولكن الشاب أكمل ، كأنه لا يبالى بغضبه :

- صحيح أننا أصبحنا أقوى من حولنا ، ولكننا حتى لم نعد
مثلهم .. لقد أصبحنا كائنات عجيبة .. كائنات من سلالة مختلفة .

هتف العالم في غضب :

- سلالة تسود !

تدخلت الحسنة ، قائلة :

- لا أحد يمكنه الجزم .

صاح في ثورة :

- إنها سنة الحياة ، منذ بدء الخليقة .. البقاء دوماً للأقوى ..
تاريخ الأرض يثبت هذا ، وكذلك نظرية التثوء والارتقاء ..
أنتم ستبقون ، بعد أن يفنى العالم كله .

قال الشاب الجواد في مرارة :

(*) نظرية التثوء والارتقاء : نظرية وضعها (داروين) في كتاب (أصل الأنواع) ،
وهي تعتمد على ثلاثة مبادئ رئيسية : الطفرة ، التي تحدث تصدداً في أنواع فوجد ،
قادراً على مقاومة الظروف البيئية المحيطة ، والبقاء للأقوى ، حيث تحيا الكائنات
المصنعة ، وتموت الأضعف ، ثم الوراثة ، التي تنقل الصفات المصنعة إلى الأجيال التالية

- لو أن هذه قاعدة أساسية ، لبقيت للتفاصيل صوراً وفنى للبشر ،
ولكن هذا لم يحدث ؛ لأن البقاء ليس دوماً للأقوى ، بل كثيراً
ما يكون للأذكى والأبرع .

نقل العالم بصره بين ثلاثتهم في سخط ، وقال في حدة :

- لقد تنقيتكم من بين أذكى العقول ، والبراعة أمر مكتسب ،
ولما أنفدكم إلى تجارب مختلفة ، تكسبكم الخبرة والبراعة ،
وبالإضافة إلى هذا ، أمنحكم كل يوم قوة إضافية .

قال الشاب النصر في ضيق :

- وسمة غير آدمية .. أنا أصبحت نمرأ ، وهي نصف دولفين
ونصف قرش ، وهو جواد .. كيف يمكن أن يصبح هذا ممثلاً ؟

لوح العالم بقبضته ، هاتفاً :

- بالإحساس بالقوة .. بالتميز .

غمضت الحسنة :

- تقصد بالاختلاف .

تعتقد حاجباً في شدة ، وهو يدير بصره مرة أخرى بين وجوههم ،
قبل أن يعود إلى مقعده ، ويقول في صرامة غاضبة :

- أستم راقحة تمرّد .

تبادل الثلاثة نظرة صامتة ، دون أن يجيب أحدهم ، معا ضاعف من غضبه ، وهو يقول :

- تذكرُوا أنكم تمتلكون القوة ، ولكن دون المناعة .

تساءل الجواد في قلبه :

- ما الذي يعنيه هذا ؟!

قال العالم في صرامة :

- يعني أن تتذكروا ما حدث هناك .. عند تلك الفيلة الفخ ، التي جذبتهم إليها ، وواجهناهم فيها بتلك الوحوش ، التي أجريت عليها تجارب الاندماج الأولى . كنتم كنتم ترون أن هذه الكائنات منيعة ، ولكنهم هزموها . ودمروها ، وانفجار الفيلة الفخ هو الدليل على هذا . . الجهاز الذي زرعه في جسد (الأرماديللو) . . نصف الفيلة فور مصرعه .

غمغم النسر في عصبية :

- ولماذا تخبرنا هذا ؟!

هبط من مقعده مرة أخرى ، وهو يقول في غضب :

(*) الأرماديللو : كائن مدرع ، شبه الفر ، مع درع كبير خلف ظهره ، وهو يصا في المناطق الصحراوية ، في أمريكا الجنوبية والمكسيك والجزء الجنوبي من (أمريكا) الشمالية

- حتى تنبيهوا إلى أن هذا يمكن أن يحدث معكم أيضا .. لقد استعديتم الجميع ، وأسقطتم عدة ضحايا ، ولم يعد بإمكانكم التراجع .

غمغت الحسنة :

- أنت فعلت بنا هذا .

أشار إليها هاتفًا :

- مهما كان ما حدث . لم يعد بإمكانكم التراجع .

ثم أشار إلى صدره ، مستطردًا :

- ولم يعد بإمكانكم التخلي عنى أيضا

صهل الجواد ، قائلًا في صرامة :

- المفترض أننا الأقوى .

أشار العالم بنزاعيه ، هاتفًا :

- بالنسبة إلى كل البشر .

ثم ضرب صدره بقبضته ، مضيقًا :

- إلا أنا .

تبادلوا نظرة حائرة متسائلة هذه المرة ، فأكمل هو :

- لقد زرعت في جسدى جهازاً ، يماثل ذلك الذى زرعت في جسد (الأرماديللو) ، وإذا ما توقف قلبى عن النبض لحظة ، سيسقط ثلاثكم صرعى ، فى لحظة واحدة .

صدمهم قوله ، وهتفت به الحساء فى مرارة :

- ولكننا كنا نعتبرك بمثابة والدنا .

قال فى صرامة :

- والوالد عليه أن يحمى أبنائه ..

وضاقت عيناه ، وهو يضيف :

- ويؤذيهم ...

وأشار بيده ، قاتلاً :

- إذا ما حاولوا الخروج من سيطرته .

صمت الشبان الثلاثة لحظات ، ثم غمغمت الحساء :

- لا يمكننا حتى أن نفكر فى هذا .

وأضاف للجواد :

- كانت مجرد مناقشة ، بين أب وأبنائه .

ولكمل النسر :

- ومازلنا ننتظر أوامرك يا ... يا أبى .

أدار عينين ظافرتين فى وجوههم ، ثم عاد إلى مقعده ، وعاد يشبك أصابعه أمام وجهه ، وقال :

- علينا أن نستعد الآن ، لخوض الجولة الثانية .

سألته الحساء فى حذر :

- وما هى ؟

أشار بيده ، قاتلاً :

- فى الجولة الأولى ، أصبناهم بالحيرة ، وفى الثانية أريكناهم ، وفى الثالثة أبرزنا أئبلنا ومخالبنا ، وجعلناهم يدركون مدى جرأتنا ، وقوتنا .. والآن ، حلت الجولة الرابعة .

سأله الجواد فى حذر :

- وما هى ؟!

التمعت عيناه ، وهو يجيب :

- الحرب !

تفجرت الدهشة في وجوههم ، وغمغم النسر في قلق :

- الحرب على من ؟

هتف العالم في شهوة عجيبة :

- على العالم كله !

تضاعفت دهشتهم بشدة ، ولم ينبس أحدهم ببنت شفة ، فتابع وعيناه تتألقان على نحو عجيب :

- سنبدأ عملية تصفية لسلالات .. سنحقق مبدأ (البقاء للأقوى) ،
وسنضرب ضربتنا ؛ لتحقيق الانتخاب الطبيعي .

غمغم الجواد :

- نحن مجرد ثلاثة .

هتف :

- وستصبحون ألفاً أو أكثر .

سألته الحسناء بمنتهى الحذر :

- وكيف ؟

تألفت عيناه أكثر ، وهو يقول :

- سنضيف إلينا مجموعة منتقاة للغاية .

سأله التصر في اهتمام :

- من ؟

أجاب في تتعاش عجيب :

- للفريق .. فريق (نور) .

وكان هذا تطوراً جديداً ..

ومخيفاً .

8- فريق الوحوش ..

« لقد توقّف قلبه عن النبض .. »

نطقها كبير جراحى مستشفى (الإسكندرية) فى لصف ، ففهم
(نور) فى لسمى :

- وكيف حدث هذا ؟!

هزّ كبير الجراحين كتفيه ، وقال :

- لقد نزف الكثير من الدم ، والإصابة كانت فى موضع شديد
الحساسية ، و ...

قاطعته (سلوى) فى لهفة :

- ولكنكم أسعفتموه ؟!

ابتسم قائلاً :

- من حسن الحظ ، وتوفيق الله (سبحانه وتعالى) .. كنا قد
أيقنا بوفاته ، عندما أشار الكمبيوتر إلى وجود نبضات بالغة
الضعف ، فاتكّب أحد الأطباء الصغار على محاولة إبعاش قلبه ،
بكل الوسائل الممكنة ، وعندما كاد ييأس ، استخدمنا طريقة
حديثة ، كانت حتى اليوم موضع تجريب فحسب ، ففرسنا

إليكتروذا رقيقاً فى قلبه مباشرة ، وأوصلناه بتيار كهربى
مدروس ، مسبب صدمة محدودة ، أُنشئت القلب مباشرة .

تسالت لموع (نشوى) ، وهى تقول :

- إن فقد نجا !

أوما كبير الجراحين برأسه ، مجيباً :

- حمداً لله !

تفجرت الدموع من عينيها فى غزارة ، وأجهشت بالبكاء ،
فاحتواها زوجها (رمزى) بين ذراعيه ، وربّتها فى رفق ،
وهو يسأل :

- ومتى يمكننا أن نراه ؟

أشار كبير الجراحين بيده ، قائلًا :

- إنه تحت تأثير عقار منوم ومسكن ، وسيبقى بعد ساعة
تقريباً ، وعندئذ يمكنكم رؤيته .

تنهد (نور) ، مضغماً :

- عظيم .. لقد كانت قلوبنا تتوقّف ، عندما أخبرونا أن قلبه قد
فعلها .

ابتسم كبير الجراحين ، قائلاً :

- الآن يمكنكم الاسترخاء .. لقد نجا والحمد لله .

ابتسم (نور) فى ارتياح ، والتفت إلى رفاقه ، قائلاً :

- أظن أن أفضل ما نفعله لزميلنا الآن ، هو أن نواصل عملنا .

تمتعت (نشوى) :

- وإن تنتقم له .

قال (رمزي) فى حزم :

- بالضبط .

فى نفس اللحظة التى نطقها فيها ، كانت أجنحة قوية ترقرق فوق سطح المستشفى ، ثم هبط الشاب النسر فوقه ، وتلفت حوله فى توتر ، وهو يطوى جناحيه الضخمين خلف ظهره ، ويطلق من حلقه فحيحاً أشبه بفحيح الثعلبين ، وهو يخرج لسانه المشقوق ، ويضرب به الهواء البارد فى سرعة ، ثم يعيده إلى حلقه ..

ولثوان ، ظل ساكناً صامتاً على السطح ، حتى اطمأن إلى أن أحداً لم يشعر بهبوطه ، ثم زحف نحو حافة السطح ، كما لو كان ثعباناً ضخماً ، وأمسك الحافة ، ثم مال ينزلق عليها من الخارج إلى أسفل ..

وفى الوقت نفسه ، دخل الشاب الجواد مع الحسناء إلى المستشفى ، من باب الطوارئ ، واتجهت هى إلى الطبيب مباشرة ، قائلة :

- شقيقى مصاب بتوتر عصبى شديد ، ويحتاج إلى عقار مهدئ .

نقل الطبيب بصره بينها وبين الشاب ، وقال فى هدوء :

- لا يمكن صرف المهدئات ، دون حاجة ملحة ، وكشف طبي دقيق .

قالت فى برود :

- لدينا حاجة ملحة .

قال الطبيب فى حزم :

- فليخضع شقيقك للكشف الطبي إنن .

ابتعدت قليلاً ، وهى تقول ، فى لهجة أقرب إلى السخرية :

- حاول !

لم يفهم الطبيب ما تعنيه ، والتفت إلى الشاب بنظرة متسائلة ، ثم اتسعت عيناه بكل دهشة الدنيا ، وهو يتراجع فى رعب .. فجأة ، تحوّر النصف السفلى من الشاب على نحو عجيب ..

فجأة ، بدا أشبه بقائمتي جواد ..

ثم تحول إلى قوائم أربع ..

وجسم ..

وذيل كبير ..

وعندما أطلق الشاب ذلك الصهيل القوي ، داخل حجرة طوارئ المستشفى ، كان نصفه السفلي كله قد تحول إلى جسد جواد أبيض قوي ..

وحتى قبل أن يطلق الطبيب صرخة رعب ، كان الشاب قد استدار ، ورأسه في صدره بقائمتيه الخلفيتين بكل قوته ..

وطار جسد الطبيب المسكين في الهواء ، ليرتطم بالجدار في عنف شديد ، ثم يسقط على وجهه فاقد الوعي . محطّم الصدر ، والدماء تسيل من بين شفتيه غزيرة ..

وفي جذل عجيب ، هتفت الحسناء :

- هيا بنا .

اندفع اثنان من رجال الأمن داخل المكان ، في هذه اللحظة ، واتسعت عيونهما في دهشة ذاهلة ، عندما وقع بصرهما على ذلك الكائن ، وتسمرا في مكانيهما لحظة ..

وكانت تلك اللحظة أكثر من كافية ..

ففيها ، انقضت الحسناء ..

انقضت بأنياب قرش ، انفرست في أعناق الرجلين ، وأسقطتهما ..

وفي شراة قرش أبيض مفترس ، راحت تلتهم ..

وتلتهم ..

وتلتهم ..

حتى انطلقت تلك الصرخة الهائلة ..

ممرضة قسم الطوارئ ، شاهدت ذلك المشهد البشع ، وأطلقت صرخة رعب ..

شاهدت شابًا نصف جواد ..

وحسنا تلتهم رجلين أمن ، والدماء تفرق وجهها ..

وبحركة سريعة ، اندفع الجواد نحوها ..

وانقضت عليها الحسناء ..

ولكن الممرضة وثبت بكل رعبها ، نحو زر الطوارئ ، وضغطته قبل لحظة واحدة من انغراس أنياب الحسنة في عنقها ..

وفي المستشفى كله ، انطلق الإنذار ..

وبلغ مسامع (نور) وفريقه ، فهتف هذا الأخير ، بكل توتر للنسبا :
- ترى هل .

ثم سحب مسدسه ، قبل أن يكمل عبارته ، وصاح في رفاقه وأطباء الجراحة :

- انتظروا هنا .

اندفع (رمزي) معه ، هاتفاً :

- لن تذهب وحدك .

صاح به (نور) ، في صرامة أمرة :

- انتظر لتحمي الآخرين .

تسمر (رمزي) في مكانه ، في حين اندفع (نور) ، لمعرفة ما يحدث بالضبط ..

وكم افتقد (أكرم) ، في هذه اللحظة !

كم !

منذ التحقق بالفريق ، وهو توعم روحه ، ورفيق قتله ..

لم يعد يشعر بالأمان ، إلا في وجوده ..

يبقى في قدرته - وحده - على حماية ظهره .

وحده دون سواه من البشر ، بعد حماية الخالق (عز وجل) ..

في نفس اللحظة ، التي دارت فيها أفكاره حول (أكرم) ، كان هذا الأخير يرقد على فراشه ، وقد بدأ تأثير العقار ينجاب عن رأسه ، وخيل إليه أنه يسمع حركة ما ، عند نافذة حجرته ..

حركة أشبه بجسم ضخم ، ينزلق داخلًا في نعومة ..

وعلى الرغم من ضعفه ، والدوار الذي يكتنف رأسه ، غمغم :

- (نور) .. أهو أنت ؟!

شعر بذلك الجسم يزحف نحوه ، دون أن يسمع جوابًا ، فهتف :

- (نور) .. أين أنت يا (نور) ؟!

التقطت أذنا (سلوى) هتافه الضعيف هذا ، فقالت في لهفة :

- لقد استعلا وعيه !

انتقلت لهفتها إلى الكل ، فاندفعوا نحو حجرة (أكرم) ، وصاح

بهم الطبيب المعالج ، في قلق شديد :

- مهلاً .. ليس جميعكم فى آن واحد !

دفعت (سلوى) باب الحجرة ، قائلة :

- سأدخل وحدى أولاً ، و ...

بترت عبارتها دفعة واحدة ، وانقضت كل نرة فى كبتها ، عندما وقع بصرها على ذلك المشهد الرهيب ، فى حجرة (أكرم) ..

لم يكن (أكرم) قد استعاد وعيه بعد .

حتى لم يكن فى فراشه ..

كان بين ذراعى كائن شبه آدمى ..

أو نصف آدمى ..

عيناه المشقوقتان طولياً ، ولسانه الشبيه بلسان ثعبان ، كانت تؤكد أنه ليس آدمياً ..

وكذلك الجناحان ، المنطويان خلف ظهره ..

وعندما ارتطمت عيناه بعيني (سلوى) ، أطلق فحيحاً عصبياً متوتراً ، ثم اندفع بحمله نحو النافذة .

وبكل رعب الدنيا ، صرخ الطبيب المعالج :

- الأمن .. أبلغوا الأمن !

وتحرك (رمزى) ، محاولاً أن يفعل شيئاً ..

أى شيء ..

وشهقت (نشوى) مذعورة ..

ولكن تلك الكائن بسط جناحيه ، ليملاً فراغ الحجرة كلها ، وأطلق فحيحاً آخر ، ثم عاد بطوى جناحيه ، ويندفع مع (أكرم) عبر النافذة ، حيث بسط جناحيه ثانية ، وأطلق بحلق بحمله بعيداً ..

بعيداً ..

وسط الظلام ..

الدامس .

فى نفس اللحظة ، التى اقتحم فيها (نور) حجرة (أكرم) ، فى مستشفى (الإسكندرية) ، كان الشاب النسر يندفع عبر النافذة ، وينطلق مبتعداً ، حاملاً (أكرم) ، الذى لم يستعد كامل وعيه بعد ، فصاحت (سلوى) فى هلع :

- (نور) .. أطلق أشعة مسددة يا (نور) .. أوقفه !

كان (نور) يصوب مسدسه الليزرى إلى الشاب النسر بالفعل ..

ولكنه لم يطلق النار ..

وفي انفعال جارف ، كررت (سلوى) :

- أوقفه يا (نور) !

قال (نور) في توتر :

- وماذا عن (أكرم) ؟!

صرخت :

- إنه يختطفه !

هتف بها :

- ولو أسقطناه سيسقط معه !

انتبهت فجأة إلى الموقف . الذي غاب عن ذهنها . من فرط انفعالها . فانسعت عيناها عن آخرهما في ارتياح . وهي تحديق في النسر البشري . الذي بدأ يختفي في الظلام بحمله . وتفجرت الدموع من عينيها . وهي تقول في مرارة :

- وهل سنتركه له ؟!

لم يحرز جواباً . وهو يقبض على مقبض مسدسه . في قوة انفعالية . قبل أن يضغط زرّاً في ساعة اتصالاته . قائلاً :

- أريد اتصالاً مباشراً بالقمر الصناعي . فوراً

فوجئ بصوت أنثوى من خلفه . يقول في مزيج من السخرية والشراسة :

- لست أظنك تجد الوقت لتتبعه !

استدار الكل في سرعة إلى مصدر الصوت . وشهقت (سلوى) في دهشة مذعورة . في حين انعقد حاجبا (نشوى) في شدة . وهتف (نور) :

- عروس البحر ؟!

كانت الحسناء نصف القرش تقف عند باب الحجرة . وقد برزت زعنفتها الخلفية الحادة . وأطلت أنيابها الحادة . الشبيهة بأنياب القرش . من فكيها . اللذين اتخذوا هيئة عجيبة مخيفة . تجمع ما بين البشر والدولفين ..

وفي سرعة . صوب (نور) مسدسه الليزري إليها ..

ولكنها انقضت في سرعة ..

انقضت . لا على (نور) . ولكن على (نشوى) ..

في حركة سريعة غير متوقعة . تجاوزت (سلوى) . وأمسكت (نشوى) من كتفيها . ووضعت أسناتها الحادة على عنقها . فصرخ (نور) و(سلوى) في آن واحد :

- لا !

تَأَلَّفَتْ عَيْنَا الْحَسَنَاءِ ، وَهِيَ تَقُولُ :

- تَرِيدَاتُهَا حَيَّةٌ .. أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟!

اتَّعَدَّ حَاجِبَا (نُور) فِي شِدَّةٍ ، فِي حِينِ هَتَفَتْ (سَلْوَى) :

- أَرْجُوكِ .

أَصْدَرَتْ الْحَسَنَاءُ صَوْتًا حَادًّا ، أَشْبَهَ بِأَصْوَاتِ الدَّلَافِينِ ، وَهِيَ تَقُولُ :

- لَوْ تَحَرَّكَ أَحَدُكُمَا خُطْوَةً وَاحِدَةً ، سَأَقْضِمُ عُنُقَهَا بِلا رَحْمَةٍ .

حَاوَلَتْ (نَشْوَى) التَّمَلُّصَ مِنْهَا ، وَلَكِنَّهَا أَمْسَكَتْ نِزَاعِيَهَا بِقُوَّةٍ مَخِيفَةٍ ، أَجْبَرَتْهَا عَلَى الثَّبَاتِ ، فَهَتَفَتْ بِأَبْوَيْهَا :

- أَوْقِفُوهَا .. أَوْقِفُوهَا ، حَتَّى لَوْ كَانَتْ حَيَاتِي هِيَ الثَّمَنُ !

أَطْلَقَتْ الْحَسَنَاءُ صَوْتًا سَاخِرًا ، وَقَالَتْ :

- مَا تَطْلُبِينِيهِ مَسْتَحِيلٌ يَا فَتَاتِي ، حَتَّى لَوْ أَرَدْتَهُ مُخْلِصَةً ؛ لِأَنَّهُمَا أَبَوَانِ ، وَلَنْ يَضْحِيَا بِحَيَاتِكَ مَهْمَا حَدَثَ .

تَمَالَكَ (نُور) أَعْصَابَهُ ، أَوْ حَاوَلَ هَذَا ، وَهُوَ يَقُولُ :

- مَسْتَعِدَّةٌ صَفْقَةً مَعًا .

قَالَتْ الْحَسَنَاءُ فِي سَخَرِيَّةٍ :

- صَفْقَةٌ !؟

أَجَابَهَا فِي تَوْتَرٍ :

- اتْرَكِي (نَشْوَى) ، وَسَنْتَرَكُكَ تَنْصَرِفِينَ مِنْ هُنَا .

أَطْلَقَتْ ضَحْكَةً سَاخِرَةً ، لَمْتَرَجَ فِيهَا صَوْتُهَا الْبَشَرِي بِأَصْوَاتٍ سَمَكِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ" ، وَهِيَ تَقُولُ :

- صَفْقَةٌ مَرْفُوضَةٌ أَيْهَا الذِّكْيُ .. سَأُخْرِجُ مِنْ هُنَا تَحْتَ سَمْعِكُمْ وَبَصَرِكُمْ ، دُونَ أَنْ يَجْرُو مَخْلُوقٌ وَاحِدٌ مِنْكُمْ ، عَلَى أَنْ يَمْسُنِي بِسَوْءٍ .

بَدَتْ (سَلْوَى) مَذْعُورَةً ، وَهِيَ تَلْتَصِقُ بِـ (نُور) ، الَّذِي قَالَ فِي عَصَبِيَّةٍ :

- وَمَاذَا لَوْ أَطْلَقْتَ النَّارَ عَلَى رَأْسِكَ الْآنَ ؟!

قَالَتْ سَاخِرَةً :

- حَاوِلِ أَنْ تَصْبِقَ لِمَنْتَنِي ، أَلَتِي سَتَنْهَشُ عُنُقَ ابْنَتِكَ أَمَامَ عَيْنَيْكَ ، لَوْ تَرَأَّقَصْتَ سَبَابَتَكَ عَلَى زَنَادِ مَسْنَعِكَ ..

(*) تثبتت الدراسات أن الأسماء تصدر أصواتًا فيما بينها ، وإن بعض أنواعها تتخلط ببتك الأصوات ، التي يمكن سماع بعضها بالآذن المجردة . وأشهر أنواع الأسماء المتمحثة للدلافين ، الذي يملك جهازًا صوتيًا متطورًا

بدا عليه التوتر الشديد ، وتعلقت به (ملوى) فى ارتياح شديد ، فتابعت الحسناء ، وهى تتراجع مع (نشوى) ، نحو باب الحجرة :

- ولاحظ أننى أسمع ببصر قرش أبيض ، اعتاد السباحة فى أعماق سحيقة ، ومهاجمة فرائسه ، فى ظلام شبه دامس .

كان الموقف عسيراً بالفعل ..

(أكرم) تم اختطافه أمام عيونهم ، وها هى ذى (نشوى) ، قد تواجه المصير نفسه ، دون أن يملكوا ما يفعلونه ..

وعروس البحر الوحشية تلك لديها خطة ما حتماً ..

خطة تعرفها ..

ويجهنونها ..

ولكنه لن يسمح باختطاف ابنته ، أمام عينيه وعينى زوجته ، دون أن يحرك ساكناً ..

سيقاوم ..

وسينقذ ابنته ..

ولكن كيف ؟!

كيف ؟!

تلك المتوحشة تملك بصراً حاداً ، وأسناناً أكثر حدة ، وسرعة تفوق سرعته حتماً ؛ مما يجعل سرعتها فى إيذاء (نشوى) ، تفوق سرعته فى إنقاذها ..

ولكن هناك حتماً وسيلة ما ..

كل ما يبدو محكماً ينطوى حتماً على ثغرة ما ..

ثغرة تحتاج إلى تفكير ..

وتركيز ..

ودراسة ..

« لا تحاول .. »

نطقها الحسناء القرش ، وهى تقترب به (نشوى) من الباب ، قبل أن تمتطرد فى سخرية شرسية :

- لو أنك تفكر فى القيام بمغامرة مدروسة ، فأتصحك أن تعدل عن تفكيرك هذا .. لن تفلح لعبتك قط !

رفع (نور) فوهة مسدسه الليزرى نحوها ، وهو يقول فى صرامة ، لم تخل من توتره :

- ولو أنك تفكرين فى اختطاف ابنتى أمام عيوتنا ، فأنت واهمة .. لن أسمح بهذا ، مهما كان الثمن .

قالت في سخرية :

- اختطاف ابنتك !؟

ثم أطلقت ضحكة ساخرة رفيعة ، جعلته يعقد حاجبيه في شدة ، قبل أن تقول ، في لهجة شديدة السخرية :

- ماذا وجدت في حجرة الطوارئ !؟

استعاد ذهن (نور) الموقف السابق كله في لحظات ..

لقد سمع ما حدث في حجرة الطوارئ ، واندفع إلى هناك ، ولكنه وجد القتلى ، ولم يجد القاتل ..

وعندما عاد مسرعا ، إثر سماعه صرخة (سلوى) ، حدث ما حدث ..

وجاء موقفه الحالي ..

ولكن ماذا تعني الحسناء الوحشية بسؤالها !؟

ماذا !؟

تألفت عينا الحسناء ، كأنها قد قرأت أفكاره ، وقالت في سخرية :

- عثرت على الضحايا ، ولم تعثر على القاتل .. أليس كذلك !؟

اتسعت عينا (سلوى) في ارتياح ، وهي تقول :

- ضحايا !؟ .. ما الذي يعنيه هذا يا (نور) !؟ .. ما الذي يعنيه !؟

أطلقت الحسناء ضحكة ساخرة أخرى ، كأنما يسعدّها أن يحار في تفسير الأمر ، وعادت (سلوى) تهتف :

- ما الذي يعنيه يا (نور) !؟

انطلق في تلك اللحظة صهيل جواد ، في الممر الخارجي ، فاتسعت عينا (نور) ، وهتف في انفعال :

- يا إلهي ! .. (رمزي) !؟

أطلقت الحسناء ضحكة مستفزة ، وهتفت :

- تريدان ابنتكما !؟

ثم دفعت (نشوى) نحوهما ، مستطردة :

- ها هي ذى .

وبينما يلتقط (نور) و (سلوى) ابنتهما في لهفة ، دارت الحسناء على عقبيها ، وقدفعت خارج الحجرة ، فأطلق (نور) أشعة منسسه خلفها ، ولكن خيوط الأشعة ارتطمت بالباب ، قبل أن يعو هو خلفها ، هاتفا :

- لا يمكننا أن نسمح لها بالفرار معه .

صاحت (سلوى) :

- مع من ؟!

اجابها ، وهو يندفع خارج الحجرة :

- (رمزي) .. لقد خدعتنا : ليختطف زميلها (رمزي) .

واتسعت عيون (سلوى) و (نشوى) فى ارتياح ..

فقد كانت الصدمة قوية ..

للغاية .

* * *

9- نقطة التحول ..

تألفت عينا العالم الكهل فى ظفر ، وهو يقيد (أكرم) فى إحكام ، على تلك المنضدة الطبية الصغيرة فى معمله ، قائلاً :

- الآن حانت لحظة إنتاج جيل جديد ، من آلهة المستقبل .

اتعقد حاجبا الشاب النسر فى توتر ، وهو يقول :

- وماذا يمكنك أن تضيف إلى جيل جديد ؟!

أطلق العالم ضحكة قصيرة ظافرة ، وهو يقول :

- الكثير .

سأله فى توتر أكثر :

- مثل ماذا ؟!

التفت إليه بعينيه المتألفتين ، قائلاً :

- ستري .

تراجع الشاب ، وقد تضاعف توتره كثيراً . ولاذ بالصمت التام ، وهو يتابع العالم ، الذى انتهى من إحكام قيود (أكرم) ، فى حين

قال هذا الأخير ، وقد بدأ يستعيد وعيه ، وإن ظلت الرؤية مشوشة في عينيه :

- ماذا يحدث ؟! .. من أنت ؟!

رَبُّتِ الْعَالَمَ كَتَقَهُ ، قَلْبًا :

- اهدأ يا سيد (أكرم) .. إنك على أعتاب عهد جديد .

هَؤُ (أكرم) رأسه ، وهو يقول :

- ما هذا الصوت ؟! .. أين أنا ؟!

أجابه العالم ، وهو يشير جهاز الطرد المركزي الإلكتروني :

- أنت في مصنع المستقبل .

تساءل (أكرم) ، وهو يحاول السيطرة على تفكيره :

- مصنع ماذا ؟!

أجابه :

- المستقبل يا سيد (أكرم) .. مستقبل البشرية كلها .. جيل

جديد تمامًا من البشر .. الجيل الثالث ، الذي عرفته هذه الأرض .

بدأ (أكرم) يستعيد وعيه وإبرأه تدريجيًا ، وهو يقول :

- الجيل الثالث ؟! .. أي جيل ثالث ؟!

أطلق العالم الكهل ضحكة قصيرة ، وهو يوقف جهاز الطرد المركزي ، ويلتقط منه أنبوبًا شفافًا ، يحوي سائلًا عكرًا أحمر اللون ، وهو يقول :

- لقد بدأ هذا الكوكب بالديناصورات ، التي انقرضت ، إثر سقوط منكب هائل ، غير وجه الأرض لملأت أو ربما آلاف السنين ، وبعدها ظهر الجيل الأول للبشر .

مط (أكرم) شففيه ، وحاول التخلص من القيود ، التي أدرك وجودها لأول مرة ، وهو يقول في توتر :

- حديث علمي ممل .. أنا أبغض هذه الأحاديث !

تابع العالم ، كأنه لم يسمعه ، وهو يسحب ذلك السائل الأحمر العكر ، في محقن كبير ، يحوي سائلًا أزرق شفافًا :

- كان الجيل الأول بدائيًا .. صليلاً .. يعتمد على عضلاته ، أكثر مما يعتمد على عقله ، ولقد سيطر على العالم أيامها ؛ لأن القوة كانت المسبيل الوحيد للسيطرة ، خلال الجيل الأول ، حتى جاء الجيل الثاني .. الجيل المفكر^(*) .

(*) نظرية علمية ، يرى علماء الأجناس أنها تفسر ما يحدث من بقايا وحفريات ، وإن اختلفت معهم الفصوص الدينية لكل الأديان والمعتقدات تقريبًا . وما زلنا نجد دور حول الأمرين ينتهي بمنتهى العنف ، حتى يومنا هذا ، وربما يستمر لعشرات السنين القادمة أيضًا .

غمغم (أكرم) في حدة، ومحاولاته التخلص من قيوده تزداد عنفاً :

- أما زلت مصرّاً على مواصلة هذا الحديث الممل ؟!

ضحك العالم، وهو يقترب منه، قائلاً :

- تمامًا كما وصفوك لي يا سيد (أكرم) .. قوى .. عنيف .. وبذاتي .. همجي من الطراز الأول .. تناسب الجيل الأول من البشر، أكثر مما تناسب الجيل الثاني، الذي يفترض أن تنتمي إليه .

أدرك (أكرم) عبث محاولة التخلص من قيوده، فتوقف عن المحاولة في سخط محقق، وهو يقول في عصبية :

- أنت على حق ففي هذه اللحظة، أفكر في دق عنقك، أكثر مما أفكر في محاورتك !

أوما العالم برأسه، قائلاً :

- أمر طبيعي، بالنسبة لهمجي مثلك .

صاح فيه (أكرم) في غضب :

- ماذا تريد مني بالضبط ؟!

كانت الرؤية قد بدأت تتضح أمامه، فرأى المعمل المحيط به، بكل أجهزته وأدواته ومعدّاته، وذلك الشاب الواقف في الركن،

يتطّلع إليه في عصبية، والعالم الكهل، الذي يقف إلى جواره، ممسكاً بحقاً كبيراً، به سائل بنفسجي مائل إلى الحمرة، والذي كشف صدره، وهو يقول مبتسماً في ثقة،

- بل قل ماذا أريد بك .

قال (أكرم) في حدة :

- هل تنتقل إلى محاورات لفظية ؟!

أجبه العالم، وهو يتحسّس عظمة القص لديه بأصابعه :

- بل إلى تجربة عملية يا سيد (أكرم) ... إنك عينتي الأولى،

في المرحلة الثانية، من الجيل الثالث للبشر، الذي سيسود العالم كله، بعد سنوات قليلة . الجيل القادر على الزعامة والسيطرة .. الجيل الذي يجمع بين رجاحة العقل، والقوة .

قال (أكرم) في غضب :

- تقصد أنصاف البشر، الذي يسرون في الأرض، ويهاجمون

الضحايا بلا تمييز، مثل الحيوانات المفترسة ؟!

بدا الغضب على العالم، وهو يقول :

- بل أقصد الآلهة .. آلهة المستقبل .

قال (أكرم) فى غضب :

- أى آلهة أيها المأفون !!؟ .. ليس هناك سوى إله واحد للكون كله .. الله ، سبحانه وتعالى ، وحده ، إلهنا جميعاً .. فكرة الآلهة هذه مجرد حماقة ، تورط فيها الأوكون ؛ لضعف عقولهم ، واعتمادهم على القوة وحدها ، كما أشرت فى محاضرتك المسخيفة .

قال العالم فى حدة :

- عجباً !.. هأت ذا قد بدأت تتحدث كالفلاسفة ، حتى قبل أن تبدأ للتجربة يا سيد (أكرم) .. إننى لم أكن أقصد الآلهة ، بالمعنى الحرفى للسخيف ، الذى تصوّرته .. بل كنت أقصد تلك الصورة ، التى وصفها بها الأقدمون .. الآلهة التى تحمل هيئة البشر ، مع سمات حيوان أو طير قوى .. انظر إلى هذا الشاب القوى فى الركن .

بدأ الضيق والتوتر على الشاب ، والكهل يتابع ، دون أن يلتفت إليه :

- إنه يجمع بين جينات البشر ، والنسر ، وثعبان (أكاكوندا) الضخم ، وبعض سمات العنكبوت الأفريقى .. إنه يطير بجناحين هائلين ، ويقتل أعداءه بسم زعاف ، ويتسلق الجدران ، مع صفات عديدة ، تجعله أقرب إلى الأساطير ، لو أبطال الروايات المصوّرة القديمة .. وكل هذا بالطبع .

قال (أكرم) فى حدة :

- العلم الضار .

هز العالم رأسه ، وهو يجهز محقته ، قائلاً :

- خطأ يا سيد (أكرم) .. خطأ .. لا يوجد قط ما يسمى بعلم ضار .. كل العلم نافع ، وإن لم يدرك أصحاب العقول الهمجية الحمقاء هذا .. العلم نافع لمن يمكنه الانتفاع به ، وضار لمن يجهل كيف .. وستدرك هذا بنفسك ، بعد أن أحقّك بهذا .

سأله (أكرم) فى عصبية ، وهو يحاول عبثاً تفادى إبرة للمحقن ، التى تقترب من صدره :

- وما هذا ؟!

أجابه العالم :

- خلاصة جينية لا مثيل لها .. خلاصة ربع قرن من تجارب مدهشة ، بدأت فى عصر ، لم يتخيل أحد فيه أن الإنسان يمكنه أن يتحكم فى الجينات ، إلى هذا الحد المدهش ..

دهن عظمة قص (أكرم) بسائل ما ، وهو يتابع :

- فقيماً ، وعندما بدأت لعبة الجينات ، كانت تواجههم مشكلة ضخمة ، فى دمجها وزرعها ؛ فلم يكن من الممكن زرع جينات فصيلة ما ، فى فصيلة أخرى .. كل التجارب التى أجريت ، فى هذا

الشأن . باعت بفشل ذريع .. كلها بلا استثناء . ثم كشفت أنها ذلك العقار .. إنه عقار مدهش ، يمكنه اقناع الجينات المختلفة بالتعايش فيما بينها ، والاندماج دون رفض أو لفظ ، أو مشكلات دائمة .. ومنذ ما يزيد على ربع قرن ، أنتجت الجيل الأول من البشر ، الذين يحملون جينات حيوانات قوية . ثم تطور الأمر بعدها ، وامكننى أن أكسبهم سمات أخرى .. وأخرى .. سمات منحت هذا الشاب وآخرين ، قوة لا مثيل لها

قال (أكرم) فى حدة :

.. وجعلتهم أنصاف حيوانات !

اتعقد حاجبا الشاب النصر ، فى حلق واضح ، فى حين هتف العالم فى غضب شديد ، وهو يضرب صدر (أكرم) بقبضته :

.. بل أنصاف آلهة !

تأوه (أكرم) فى ألم ، وصاح :

.. المهم أنهم مجرد أنصاف .. أنصاف أى شيء ، ولكن أنصاف .. هل تسمع جيدا .. أنصاف .. أنصاف لن تكتمل أبدا .

ندت من الشاب حركة عصبية ، تشف عن توتره الشديد ، لاحظها (أكرم) جيدا ، ولم ينتبه إليها العالم ، وهو يستعد بمحقته ، قائلا :

- وأنا أصحح هذا ، وأحقك بخلاصة جينية ، من جينات كل المخلوقات الرئيسية فى الدنيا .. جينات حيوانات ، وطيور ، وزواحف .. وحتى حشرات .. وعندما أحقتك بها ، مع عقارى الخاص ، ستبدل جيناتك إلى الأبد ، وستصبح أول بشرى ، من الجيل الثالث ، كما أتخيلك ، منذ أكثر من نصف قرن .

صاح (أكرم) فى غضب ، وهو يقاوم قيوده فى عنف :

- أبها الحقير !

ابتسم للعالم ، قائلا :

- من العار أن تسب أبك الروحى .. سأؤذيك على هذا ، عندما تستعيد وعيك ، ككائن جديد .

صرخ (أكرم) :

- إبنى أفضل الموت !

أجابه فى صرلة :

- سنرى .

ثم غرس إبرة محقته .

أطلق الشاب الجواد صهيله ، وهو يحمل (رمزى) الفاقد
الوعى على ظهره ، ويضرب أرض ممر المستشفى بحوافره ،
فاندفعت الحساء من حجرة (أكرم) نحوه ، ووثبت على متنه ،
هاتفة فى شيء من المرح ، كما لو أنها فى لعبة مثيرة :

- انطلق !

حتى قبل أن يكتمل هتافها ، وبمجرد استقرارها على متنه ، قطلق
الشاب الجواد بكل سرعته ، عبر ممر المستشفى ، و(نور) يندفع من
حجرة (أكرم) ، مصوباً مسدسه الليزرى إليهما ، هاتفاً :

- توقفوا .

أطلقت الحساء ضحكة ساخرة ، وحملت جسد (رمزى) الفاقد
الوعى ، وصنعت منه درعاً ، يحمى ظهرها ، فهتف (نور) فى
غضب :

- اللعنة !

وانطلق يهوى على قدميه خلفهما ..

كان الشاب ينطلق بسرعة جواد نشط ، على نحو يستحيل معه
أن يبلغه بشرى ، مهما بلغت قوته وسرعته ، لذا فقد توقف
(نور) ، وتلفت حوله ، محاولاً تذكر خريطة المستشفى ، قبل أن
يهوى فى ممر فرعى ، ووقع حوافر الشاب الجواد يصك أنفيه ،
ويبدو أشبه بتحدٍ ساخر فى مسامعه ..

وقى نفس اللحظة ، التسى خرج فيها الجواد البشرى من
المستشفى بحمليه ، كان (نور) قد بلغ نافذة مطلة على
المدخل ، وهو يهتف :

- لوقفوه .. لوقفوهما !

تدفع بعض رجال الأمن للتدخل ، ولكن مرأى نصف جواد
بشرى ، يحمل على ظهره رجلاً فاقد الوعي ، وفتاة بز عنفة
وأسنان قرش ، أصابهم بصدمة مذعورة ، وجعلهم يتراجعون فى
هلع ، ويسعون له الطريق ..

وهنا ، وثب (نور) ..

وثب من نافذة الطابق الثانى ، نحو الجواد البشرى .

ولكن الحساء لمحته ، وهتفت بالشباب :

- هجوم علوى .

توقف الجواد البشرى لحظة ، ورفع قائمته الخلفيتين ، ليركل
(نور) فى صدره فى قوة ، قبل أن يبلغ الأرض ، وهو يطلق
صهيلاً قوياً متحدياً ..

وشعر (نور) بالضربة القوية ..

شعر بها تضرب صدره فى عنف ، وتدفعه إلى الخلف بمنتهى
لقوة ، ليرتطم جسده بباب المستشفى لزجاجى ، ويحطمه ، ليمسقط فى
المدخل ، ويرتطم برخامه الiard ، ويتكحرج فوقه لحظات ..

وبكل بنسه ويأسه ، وثب واقفاً على قدميه ، وسط المذعورين ، من العمال والأطباء ورواد المستشفى ، وانطلق يعدو مرة أخرى نحو سيارته ، ليثب داخلها ، ويدير محركها ، وينطلق بها خلفهم .

خلف الجواد البشرى ..

والحسناء القرش ..

و(رمزى) ..

ولكن في مدينة مزدحمة ، ذات تفرعات عديدة ، كان الجواد أكثر تفوقاً من السيارة ..

وخاصة مع حالة الرعب والذهول ، التى أثارها فى عروس البحر الأبيض المتوسط ، التى جعلت الكل يتحاشاه ، ويفسح له الطريق ، مسببين ارتباكاً مرورياً رهيباً ، ضاعف من العقبات ، التى تواجه (نور) ، الذى حاول جاهداً تفادى السيارات ، التى اختلت مساراتها ، وراحت تدور حول نفسها ، وتتجاوز خطوط السير ، و ...

وحدث الاصطدام ..

اصطدمت سيارته بسيارتين ، تقاطعتا أمامه ، فى محاولتهما الفرار من ذلك الوحش نصف البشرى ، الذى يشق الطرقات ، فى مشهد أشبه بأفلام الخيال العلمى القديمة ..

روايات مصرية للجيب (سلسلة الاعداد الخاصة) 167

ودون التوقف لحظة واحدة . وثب (نور) من سيارته ، وواصل عدوه اليأس ، ورأى الجواد البشرى يعدو أمامه بحمليه ..

ويبتعد ..

ويبتعد ..

ويبتعد

حتى اختفى تماماً فى الأفق ..

وكان هذا يعنى أنهم قد خسروا اثنين من الرفاق فى ساعة واحدة .

(أكرم) و(رمزى) ..

والله ، سبحانه ، وحده ، يعلم ، ماذا سيكون مصيرهما الآن !

ماذا ؟!

« لحظة يا أبى .. »

هتف الشاب النسر بالعبارة ، فى عصبية شديدة . عندما لغرست إبرة لمحقن فى صدر (أكرم) ، فزمر العالم للكهل ، وهو يقول فى حدة :

- ليس الآن !

اندفع الشاب نحوه ، وجذب يده ، قائلاً فى حدة :

- بل الآن .

جذبته سحبت إبرة المحقق ، من صدر (أكرم) ، قبل أن يدفع العالم تلك المسائل البنفسجي ، للمائل إلى الحرقرة ، في نخاع عظمه ، فالتفت العالم إلى الشاب في غضب ، وصرخ فيه :

- ماذا فعلت أيها الأحمق ؟!

أجابه الشاب في حدة ، وهو يمسك معصمه في قوة :

- أحاول متع كلوثة !

صاح به العالم في غضب :

- أية كارثة ؟! .. إني أصنع تاريخاً ؟

هتف به الشاب :

- تاريخ من . مملكة الحيوانات ، أم عالم البشر ؟!

احتقن وجه العالم في غضب ، وهو يدفعه صائحاً :

- كيف تجرؤ ؟!

تشبث الشاب بمعصمه ، في قوة أكبر ، وهو يقول :

- لا بديل عن هذا .. إنك تحاول تدميرنا ، ولابد من أن نحصى أنفسنا .

« من ماذا ؟! .. »

لم يلق العالم السؤال ، إنما ألقاه الشاب الجواد ، الذي وصل مع الحصناء للقرش ، و(رمزي) للفاقد الوعي ، في هذه اللحظة ، فالتفت إليهما العالم في حدة ، صائحاً :

- لا شأن لكما بهذا !

قالت الحصناء في توتر :

- إنه يتحدث عن تدميرنا ، وضرورة حماية أنفسنا ، وهذا حتماً شأننا .

وأضاف الشاب الجواد :

- ولابد من أن نعرف .

قالت هي في حزم :

- ونفهم .

نقل العالم بصره بينهم في غضب ، في حين ضاقت عينا (أكرم) ، وهو يحاول فهم ما يحدث ، وأصابه هلع شديد ، عندما أدرك أنهم قد ظفروا بصديقه (رمزي) أيضاً ، ولكنه لم يحاول التدخل فيما يحدث ، وهو يعاود محاولة التخلص من قيوده ، والعالم يقول في غضب :

- مهمتكم ليست أن تفهموا ، بل أن تعملوا .. أن تنفذوا ما أمركم به فحسب .. أنا وحدي أفكر ، وأقرر !

هتف الشباب النسر :

- ولكنك تريد أن تصنع من هذا الرجل جيلًا ، يفوقنا قوة وقيرة .

صاح العالم :

- هذا هو الهدف منذ البداية .

قالت الحسناء ، في قلق عصبى :

- أن تجعله أقوى منا ؟!

صرخ العالم :

- أنتم مجرد مرحلة .. مرحلة من حلم قديم طويل ، استغرق الوصول إليه جهدًا رهيبًا ، وتجارب لا حصر لها .. تجارب نحنت ، وأخرى أحفقت . تجارب كنفتنى عمراً ، ونفقات لا حصر لها ، و ...

صمت لحظة ، ثم استطرد في حدة :

- وضحايا بلا حدود !

قال الشباب الجواد في غضب :

- نحن حصدنا الضحايا !

هتف به العالم :

- فى هذه المرحلة فحسب .

روايت مصرية للجيب (سلسلة الأعداد الخاصة) 171

بُهِت الشباب الثلاثة ، وهم يحدقون فيه ، قبل أن تقول الحسناء للقرش :

- وهل كان هناك ضحايا آخرون ؟!

هتف فى انفعال :

- بالطبع !

ثم مال نحوهم ، مضيفاً :

- حتى قبل أن تولدوا . كنت مضطراً إلى التضحية بالعديدين ، من أجل صالح البشرية .

قال (أكرم) فى حدة :

- يا له من منطق سخيف مخبل !.. نقضى على البشر ، فى سبيل البشرية ؟!.. بالحقارة !

التفت إليه العالم ، صارخاً :

- اخرس !

ثم عاد يستدير إلى الشبان الثلاثة ، صارخاً :

- عندما يتكلم مشروعى بالنجاح ، لن يعود لأمثاته وجود ، فى العالم الجديد .. سيسود الجيل الثالث من البشر الدنيا الانتخاب الطبيعى سيحكم المعركة لصالحى .. سيفنى البشر الضعفاء ، ويبقى البشر الأقوياء ، الذين يحملون السمات الجديدة ، وسيحقق القانون الأسمى ...

والتمعت عيناه ، وهو بضيق :

– البقاء للأقوى !

اتفقد حاجبنا الحسناء ، وتبدلت نظرة عصبية متوترة مع زميلها ، في حين تابع العالم ، في صرامة شراسة :

– أنتم الرعيل الأول من الجيل الثالث ، وسيسجل لكم التاريخ هذا ، عندما يسود جنسكم الأرض .

غمغم الشاب الجواد في مرارة :

– التاريخ .

التفت مرة أخرى إلى (أكرم) ، وهو يقول :

– أما نسله ، فهو سود .

وفي هذه المرة ، لم يكن هناك ما يمكن أن يمنعه من إتمام تجربته المخيفة ..

أبدًا .

10- خطة ..

« لقد اختفوا هنا .. »

نطق مسئول الأمن العام في (الإسكندرية) العبارة ، وهو يشير إلى خريطة المدينة ، قبل أن يستطرد :

– تمت مشاهدتهم في هذه النقطة ، ثم اختفوا تمامًا بعدها ، ولم يشاهددهم أحد قط .

غمغمت (سلوى) في عصبية :

– لا يمكن أن تختفى مخلوقات كهذه ، وسط مدينة كبيرة ، دون أن يلاحظها أحد .

قالت (نشوى) في توتر ، وأصابها تضرب أزرار الكمبيوتر في صرعة :

– إلا لو استقلوا سيارة تنتظرهم ، في مكان ما .

قال (نور) في اهتمام :

– تحليل منطقي .

قالت (نشوى) :

- إتنى أتصل الآن ، بكل كاميرات المراقبة فى المدينة ، لسحب تسجيلاتها الرقمية ، خلال الساعات الأخيرة ، فربما سجلت إحداها شيئاً .

قال الدكتور (حجازى) فى اهتمام :

- أعتقد هذا ، ومن جهتى ، سأعمل على فحص أية آثار تركوها خلفهم ، لتعرف المزيد من المعلومات عنهم

بدا (نور) متوتراً ، وهو يقول :

- المهم أن نعتز عليهم فى الوقت المناسب ، ونستعيد (أكرم) و (رمزى) سالمين ، قبل أن يفعلوا بهما شيئاً ،

سألته (نشوى) فى رعب :

- هل تعتقد أنهم سيقتلونهما ؟!

تردد لحظة ، قبل أن يقول فى حسم :

- كلا .

تنفست الصُعداء ، ولكنه أضاف فى عصبية :

- ولكن قد يفعلون ما هو أسوأ !

أظن الذعر من عينى (سلوى) و (نشوى) ، فى حين تساءل الدكتور (حجازى) فى قلق :

- مثل ماذا ؟!

صمت لحظة ، ثم قال فى خفوت :

- يحولونهما .

هتفت (نشوى) فى ارتياح :

- إلى ماذا ؟!

أجاب فى توتر شديد :

- إلى شيء مثلهم !

شهقت (نشوى) فى رعب ، ورددت (سلوى) فى ذعر .

- يا إلهى !.. مستحيل !

قالتها ، وعقنها يرسم صوراً عجيبة لـ (رمزى) و (أكرم) ..

صوراً بأجنحة طيور ..

أو زعنف دلافين ..

أو ثيول ثعابين ..

وفي ارتياح ، هزت رأسها : لتتفرض الصور عن ذهنها ، وهي تهتف :

- لابد من أن نستعيدهما يا (نور) .. لابد !

قال (نور) ، في حزم متوتر :

- سنبتذل قصارى جهنم .

قال الدكتور (حجازي) في اهتمام :

- هذا يعيدنا إلى نقطة البحث الأولى يا (نور) .. أين وكرهم الرئيسي بالضبط ؟

أجابته (نشوى) في انفعال :

- أظنني وجدت وسيلة لمعرفته !

استدار الجميع إليها ، وسألها مسئول الأمن العام في لهفة :

- كيف ؟

أشارت إلى شاشة الكمبيوتر الخاص بها ، مجيبة :

- تابعوا هذا !

كانت الشاشة تنقل مشهد الجواد البشري ، وهو ينحرف بحمته في شارع جلابي ضيق ، ويختفي فيه لدقيقة ، ثم يخرج من

الشارع شاب عادي وتلك الحصاة ، وهما يحملان جسد (رمزي) الفاقد الوعي ، إلى سيارة كبيرة ، وانطلقا بها مبتعدين ، فقال للدكتور (حجازي) في دهشة مبهوتة :

- رياه !.. فهم يملكون القدرة على تشكيل أجسادهم ، في الهيأة التي توافق تركيبهم الجيني المعقد .. هذا يعني أنه من الممكن أن يكونوا بيننا طوال الوقت ، ولا نشعر بوجودهم لحظة واحدة !

غمضت (سلوى) في توتر شديد :

- مجرد مثابرين عاديين ، يسيران وسط الناس !

فرقع (نور) سبائته وإبهامه ، وهو يضيف :

- ثم فجأة ، يتحولون إلى كائنات وحشية .

تمتمت (نشوى) :

- وقتلة .

قال مسئول الأمن العام ، في توتر بالغ :

- هناك حتما وسيلة لتمييزهم .

عادت (نشوى) تشير إلى الشاشة ، قائلة :

- لو العثور عليهم .

فهم (نور) ما ترمى إليه ، وقال فى شيء من الحماس .

- عبر أقمار المراقبة المرورية .. لقد حددنا موقع سياراتهم وطرأها ، ويمكننا تعقبها ، ومتابعة مسارها ، حتى مستقرها ، الذى سيكون وكرهم حتماً .

غمغم مسئول الأمن العام فى شك :

- هل تعتقد هذا ؟!

التفت إليه (نور) ، قائلاً :

- وهل تعتقد العكس ؟

أشار الرجل بيده ، قائلاً :

- هذا يتوقف على عقلياتهم ، فحتى لصووص السيارات العاديون ، يعرفون بأمر أقمار المراقبة المرورية ، وكيفية خداعها ، باختيار الأنفاق المرورية المتشبكة ، التى تعجز الأقمار المرورية عن متابعتها ، فما بالك بمثلهم ؟!

بدا قوله كالصدمة ، حتى إن الكل تطننوا بعضهم إلى بعض فى توتر ، قبل أن تقول (نشوى) ، فى توتر بلا حدود :

- سنجد وسيلة أخرى ... لابد من أن نجد وسيلة أخرى !

ربت (نور) كتفها مهدئاً ، وهو يقول :

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 179

- اظعننى .. سأبحث عنها ، أما الآن ، فستابع البحث للنمطى .

سأله مسئول الأمن العام مستكراً :

- هل ستضيع الوقت فى مراجعة أشرطة الأقمار المرورية ؟!

أجاب (نور) فى صرامة :

- نعم .

وصمت لحظة ، ثم أضاف فى حزم :

- فلدى خطة .

تطنن إليه الجميع فى صمت قلق ، وقد تفجّر فى رؤوسهم سؤال واحد مخيف ..

ترى هل لديه بالفعل خطة مناسبة ؛ لإنقاذ رفيقهم ، قبل أن يحوكوها إلى وحشيتين ؟!

هل ؟!

شعر (أكرم) بتوتر لا مثيل له ، عندما اقتربت إبرة المحقن الكبيرة من قفصه الصدرى ، وحاول مرة أخيرة التملص من قيوده القوية ، ولكنه فشل هذه المرة ، كالمرات السابقة ، فهتف فى محاولة يائسة أخيرة :

- سأصبح أقوى منهم .

ابتسم العالم . مجيباً ، وهو يستعد لحقته :

- بالتأكد .

هتف به :

- وما أراك أنتى لن أسعى للسيطرة عليهم ؟!

اتعقد حاجبا العالم الكهل فى غضب ، وقد فهم ما يرمى إليه (أكرم) ، والتفت إلى الشبان الثلاثة ، قاتلاً فى حدة :

- إنه يحاول التأثير عليكم !

قالت الحسنا فى توتر :

- ولكن حديثه منطقى .

هتف ، وجسده يرتجف غضباً :

- بل تحايلن .. إنه يحاول إثارة فتكم ؛ حتى يدفعكم إلى التمرد !

قال الشاب الجواد :

- هذا لا ينقى منطقياً ما افترضه .

وأكمل النمر فى عصبية :

- فما الذى يمنعه من السيطرة علينا ، ما دام سيصبح أكثر قوة ؟!

صرخ العالم :

- لقد خدعكم !

ثم التفت إلى (أكرم) ، مستظرفاً فى ثورة :

- لقد خدعتم لىها الحقير .. ولكنك ستدفع الثمن !

قال (أكرم) فى عصبية :

- ربما تدفعه أنت !

صرخ العالم :

- هل تتصور هذا ؟! .. اعلم إنهم ، ومهما بلغت قوتهم ، لا يمكنهم مهاجمتى ؛ لأن حياتهم مرتبطة بحياتى ، ففور توقف قلبى عن النبض ، ستنتهى حياة ثلاثتهم دفعة واحدة .

قالت الحسنا فى صرامة :

- نظرياً .

التفت إليها العالم بحركة حادة ، فأكملت بنفس اللمحة :

- لقد درسنا الأمر جيداً ، ووجدنا حلاً لهذا .

هتف بها في غضب :

- حلاً لماذا ؟!

أجابته في حزم :

- لبقائنا .

لم تكذب تنطقها ، حتى انقض الشاهان عليه ، وكبلا حركته في قوة ، فصرخ :

- ماذا ستفعلون أيها الأغبياء ؟! . لو مت ...

قاطعت الفتاة ، وهي تلتقط من جيبها محققاً صغيراً :

- هذا لو مت .

اتسعت عينا العالم في رعب شديد ، في حين غرست هي المحقق في عنقه ، مضيفة :

- ولكن لدينا خطة .

وصرخ العالم ..

وأغلق (أكرم) عينيه ..

ثم ساد صمت تام ..

مخيف .

« لست ألقم هذا !.. »

نطق قائد فرق أمن (الإسكندرية) العبارة في توتر . وهو يواجه (نور) ، الذي أشار إلى خريطة المدينة ، وهو يقول ، باذلاً أقصى جهده : للحفاظ على هدوء أعصابه :

- دعنا نشرح الأمر مرة أخرى .. أنصاف الوحوش الذين نظاردهم ، لديهم حتماً خطة عمل كاميرات المراقبة ، وأقسام التتبع الصناعية ، بدليل أننا لم ننجح في تعقب سيارتهم عبر الوسيلتين ، مع كل ما بذلناه من جهد ؛ لذا ينبغي أن نلجأ إلى أسلوب غير تقليدي ؛ لمعرفة أين ذهبوا بالضبط .

قال الرجل في عصبية :

- بأن تتبع كل سيارة في المدينة .. أليس كذلك ؟!

قال (نور) بشيء من الصرامة :

- لا .. ليس كذلك .

ثم التفت إلى ابنته (نشوى) ، التي أكملت :

- خطة أبي تعتمد على أن أية سيارة تقطع المدينة ، في هذا الوقت ، لديها حتماً خط سير محدد ، وهذا يعني أنها لن تتوقف في منتصف طريق ما ، دون سبب واضح ، كما أنه ليس من

المنطق أن تتوقف سيارة ما ، في مكان غير تقليدي ، لفترة طويلة ، ثم تنطلق فجأة ، دون سبب واضح ، لذا فستراجع كل شرائط المراقبة ، خلال الساعة ونصف الساعة الماضية ، لترصد السيارات التي توقفت في منتصف المسافة ، أو اختفت بعيدا عن نظم المراقبة ، على نحو منتظم ، وتلك التي بدأت تحركها من نقاط ميتة ، أو نقاط مخفية عن الأعين .

قال القائد في عصبية :

- أتعلمين يا سيدتي كما يستغرق هذا ، من وقت وجهد ؟

قالت (سلوى) في حزم :

- ليس كثيرا .

قال في حدة :

- من أية ناحية ؟

أجابته (نشوى) :

- أسمى تقصد أننا لن نراجع هذا بالسلوب بصرى نمطى .. لقد

ابتكرت برنامج كمبيوتر خاص ، للقيام بالمهمة في دقائق قليلة ، وكل ما نحتاج إليه هو شرائط المراقبة ، وتسجيلات الأقمار الصناعية فحسب .

روايت مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداء الخاصة) 185

نقل الرجل بصره بينهم في عصبية ، وقال :

- أمك .. أبوك .. ما هذا بالضبط ؟! .. فريق أمنى عائلى ؟

أجابته (نور) بمنتهى الصرامة :

- هذا ليس من شأنك .. إنما نطلب الشرائط والتسجيلات بصفة

رسمية ، هل ستمنحنا إياها أم نتحمل مسئولية حجبها عن فريق

مخابرات علمية ، في مهمة رسمية ؟!

اتفقد حاجبا الرجل ، وهو يقول في غضب :

- أهذا تهديد ؟!

صاح (نور) في وجهه غاضبا :

- نعم .. هو كذلك !

لحقن وجه الرجل ، وبدا وكأنه سينفجر في وجهه ، حتى إن

(سلوى) و (نشوى) شعرتا بقلق شديد ، إلا أن الرجل لم يلبث

أن أشاح بوجهه ، وقال في عصبية شديدة :

- أريد توقيفا معتدلا .

أجابته (نور) في صرامة :

- فورا .

مطّ الرجل شفتيه فى حلق ، وجذب إليه جهاز التوقيع
الإليكترونى فى عصبية ، فأضاف (نور) فى توتر :

- المهم أن تنهى هذه السخافات الروتينية ، فى أسرع وقت
ممكن ، فكل دقيقة لها ثمنها ، ولو تأخرنا ، ربما نفقد رفاقنا إلى
الأبد .

وسرت ارتجافة قوية ، فى جسد (سلوى) و (نشوى) .

فـ (نور) على حق ..

لو تأخروا ، فربما يفقدون (أكرم) و (رمزى) بالفعل ..

إلى الأبد ..

لم يصدق (أكرم) عينيه أبداً ، وهو يشاهد ما يحدث أمامه ..

لقد كان يشاهد ثورة ..

ثورة حقيقية ..

ثورة يقوم بها ضحايا الرعيل الأول للجيل الثالث ، من حلم

عالم مجنون ، على العالم نفسه ..

لقد صنعهم بتجاربه الرهيبة ..

وأفقدهم أدميتهم ..

واقصائيتهم ..

وتاريخهم .

ومستقبلهم ..

ولم يكتف بهذا ، وإنما سعى للسيطرة عليهم وتحجيمهم
أيضاً . كما لو أنهم مجرد قطع جامدة على لوحة شطرنج ، يدير
لعبتها كيفما يشاء ..

وكما لو أنه صاحب الحق فى معاقبتهم وتكميرهم وقتما يشاء .

يا للجنون ! ..

لقد تصوّر نفسه إلهاً ..

شخص فوق مصاف البشر ..

تصوّر نفسه منافساً للخالق عزّ وجلّ ، فى صنع مخلوقات
خاصة به ..

ولكن هيهات ! ..

هيهات أن يقترب أعظم عابرة الأرض ، من ذرة واحدة من
ذات الله عزّ وجلّ ..

للمسافة بين عقل أعظم علماء وعباقره للكون ، وعقل أصغر
نملة وليدة ، هي مسافة ضئيلة للغاية ، لو قورنت بالمسافة بين
بشر وإلهه ..

بل هي ذرة من مليارات مليارات الذرات ، من لحظة
واحدة ، من إرادة الخالق عز وجل ..

وربما أصغر من هذا ..

مليار مليار مرة ..

ولكنه الجنون ..

جنون العظمة ..

والفطرسية ..

والثقة المختلة ..

لقد صنع ذلك الجيل من المتحورين ، ليبدل بوساطته البشر
كلهم ، ويسيطر على الأرض بجيل جديد ..

ولكنه قهزم ..

وبيد من صنعهم ..

فأعلم عينيه ، شاهد (أكرم) ثلاثتهم يفقدون للعالم الكهل وعيه ،
ثم يرقطونه أرضاً ، فوق محفة صغيرة ، راحوا يوصلون بها
أجهزة صغيرة ، ذات سمعة لم يفهمها ، فقال فى شيء من
العصبية :

- ماذا تفعلون به ؟!

أجابته الحسناء القرش ، وهي تبسم فى ظفر وتشف :

- نبقّيه حياً .

قال ، وقد عاود محاولة التخلص من قيوده :

- نبقّونه ماذا ؟!

أجابته الشاب الجواد فى عصبية :

- حياً .. لقد زرع فى أجسادنا ، كما سمعته يقول ، جهازاً
خاصاً ، سينفجر فور توقف قلبه عن النبض .. لقد فعل هذا
ليسيطر علينا ، ويضمن طاعتنا المستمرة له .

أضاف الشاب النمر فى مقت :

- ولكنه لم يحسب حساب توقف قلبه بصورة طبيعية .. ماذا
لو أنه أصيب بمكتة قلبية ، فى هذا العمر ؟! .. أيعنى هذا نهايتنا
جميعاً ؟!

مطت الحسناء شفتيها ، وراحت توصل مجموعة من الأسلاك والأبواب الدقيقة بجسد العالم الكهل الفاقد الوعي ، وهي تقول :

- فور علمنا بهذا رحنا نتدارس الموقف ، وجدنا أنه تصرف مغا طوال الوقت بأنانية مفرطة .. لقد حرمتنا من بشريتنا العادية ؛ ليجعل منا مجرد نماذج فريدة ، لما يطمح في الوصول إليه ، ولكنه لم يبال بنا أو بمصيرنا لحظة واحدة .. كنا مجرد آلات ، تنفذ إرادته ومشينته ، ويقضى عليها عندما تنتهي مهمتها .

اعتدل الشاب الجواد ، وقال في حزم :

- لذا ، فقد قررنا أن نتعامل معه من المنطق نفسه ، ونحافظ على حياتنا وبقائنا ، حتى لو كان هو الثمن .

وأشار الشاب النمر بيده ، قاتلاً :

- ووضعنا خطتنا ، واستغلنا المعرفة العلمية ، التي اكتسبناها من قضاء الوقت إلى جواره ، وصنعنا وسائل الإعاشة الدائمة ، التي تراها هنا أمامك .

تساءل (أكرم) ، وقد أحنقه بشدة عجزه عن التخلص من قيوده :

- متبقونه إذن فاقد الوعي .

بدت الحسناء شامتة متشفية ، وهي تقول في سخرية وحشية :

- بل سيستعيد وعيه ، وسيدرك ما فعلناه .

غمغم (أكرم) مندهشاً :

- وهذا بسعدك .

هزت كتفيها ، وابتسمت دون أن تجيب ، فأضاف في عصبية :

- وماذا عني ؟!

تجاهله الشابان تماماً ، وهما يتعاونان على نقل المحفة ، إلى منضدة في نهاية المعمل ، في حين سألتها الحسناء :

- وماذا عنك ؟!

قال في حدة :

- ماذا ستفعلون بي ؟!

أجابته في هدوء عجيب :

- سنقتلك بالطبع ..

وكانت صدمة عنيفة ..

للغاية .

11- المضاد ..

هز الدكتور (محمد حجازي) رأسه في اهتمام ، وهو يراجع ما قدمه له فريق الطعام ، الذين طلب استدعاءهم من (القاهرة) ، وقال :

- إذن فقد درستهم ذلك التداخل الجيني جيداً .

لوما أحدهم برأسه ، وقال :

- لأيام قليلة مضت ، كنا نتصور أن هذا مستحيل علمياً تماماً ، ولكن يبدو أن العلم لن يتوقف عن إدهاشنا ، حتى نهاية العالم .

غمغم الدكتور (حجازي) :

- هذا أمر طبيعي ، فمهما تصورنا لا نملك من العلم إلا قليلاً .

قال آخر :

- هذا صحيح .. العينة التي اختبرناها تجمع بين جينات عدة فصائل مختلفة ، مندمجة ومتناغمة ، على نحو كان العلم يعتبره مستحيلاً ، وهذا منحنا سمات عديدة ومختلفة ، حتى عن سمات الأنواع والفصائل ، التي أخذت منها .

أسرع ثلاث يضيف :

أهمها القدرة على التشكل في هياكل مختلفة .. إنها مرونة خلوية ليس لها مثيل .

قال الدكتور (حجازي) في اهتمام :

- ربما اقتنصها من جينات بعض الكائنات ، القادرة على تغيير هينتها ، لتتناسب مع الطبيعة المحيطة بها .

قال الأول :

- ربما .. ولكننا درسنا هذا التداخل الخلوي إلى حد ما ، ولمكننا أن نضع اللمسات الأخيرة ، لما طلبته منا .

تصاعل في لهفة :

- المضاد ؟!

أجابه الثاني :

- لقد وضعنا تركيبته ، ولكنها لم تدخل مرحلة التصنيع بعد .

سأله الدكتور (حجازي) :

- وكم تحتاجون لتصنيعها بالفعل ؟!

قال الثالث في اهتمام شديد :

- أسبوع ، فى الظروف العادية ، وثلاثة أيام ، لو أن الأمر عاجل .

انعقد حاجبا الدكتور (حجازى) فى توتر ، وغمغم فى عصبية :
- هذا لا يكفى .

تبادل الثلاثة نظرة متوترة ، ثم سأل أحدهم فى حذر :
- متى تريد المضاد إذن ؟

أجاب بمنتهى الحزم :
- الآن .

واتسعت عيون الثلاثة فى شدة ..
وفى صدمة ..

« تبدو مصدوما .. »

ألقى الحسناء عبارتها ، وهى تكاد تتفجر ضحكا ، فقال
(أكرم) فى غضب :

- ولماذا يصدمنى هذا ؟ أنا مقيد فى إحكام ، وسط ثلاثة من
القتلة أنصاف الوحوش ، فأى مصير أنتظر سوى القتل ؟

تحسنت صدره القوي ، وهى تقول :
- لا تتصور أن هذا لسبب شخصى .

قال فى حلق :
- ولماذا أتصور هذا ، من حقيرة مثلك ؟

أطلقت ضحكة عالية ، كما لو أنه أطلق دعابة لطيفة ،
وواصلت تحسُّن صدره ، وهى تقول :
- إننا نحس وجونا فحسب .

قال فى حدة :
- بالقتل ؟

هزت كتفها ، قائلة :
- وهل من سبيل سواه ؟

قال فى حلق :
- هل حاولتم ؟

صمتت لحظات ، ارتسم خلالها الحلق على ملامحها ، قبل أن
تخدش صدره بأظفرها الطويلة ، قائلة فى وحشية :
- اصمت .

شعر بالدماء الحارة تسيل على صدره ، فصاح في حنى :

- وماذا لو لم أفلح ؟!

فوجئ بملامحها تتحول على نحو عجيب ، وبأنيابها الحادة تبرز ،
وتشوه ملامحها كلها ، وهي ترمجر في وحشية ، جعلت عيناه
تتسعان ، وهو يرنّد بأنفاس مبهورة :

- يا إلهي .. يا إلهي !

قال الشاب الجواد في صرامة ، بعد أن انتهى مع الشاب النمر ،
من تثبيت المحفة على المنضدة :

- هذا يكفي .

التفت إليه في حركة حادة وحشية ، فأطلق الشاب النمر
فحيحاً ثعبانياً قوياً في وجهها ، وصاح بصوت عجيب ، ولمساته
الطويل المشقوق يترأص في الهواء :

- هل منبداً الاقتال ؟!

لانت ملامحها في سرعة ، وقالت :

- لن نفعل أبداً .

ثم التفتت إلى (أكرم) ، صالحة في غضب :

- انظر ماذا فعلت ؟!

هتف مستكراً :

- أنا ؟!

كان الكل يتطلع إليه ، عندما تعلقت عيناه بنقطة ما خلفهم ،
وهتف فجأة :

- افعلها يا رجل .

التفت الثلاثة إلى حيث ينظر ، وأدركوا الخطأ الذي ارتكبهوه ،
في غمرة اهتمامهم بتصفية حساباتهم ..

(رمزي) ..

لقد نصوا أمره ثعلماً ..

وعندما التفتوا إليه ، كان قد استعاد وعيه ، ويقوم بأمر شيء
يمكن تصوّره لو توقعه ..

لقد كان يلقي أحد المشارط الجراحية الكبيرة ، التي يحتفظ بها
العالم الكهل في معمله ..

ونحو (أكرم) ..

مباشرة ..

« لقد أبدلوا خمس سيارات خلال رحلتهم .. »

نطقت (نشوى) العبارة فى اهتمام بالغ ، وهى تتابع برنامجها الكمبيوترى على الشاشة ، قبل أن تضيف :

- من الواضح أنهم شديدو الذكاء والحذر

غمغم (نور) فى حزم :

- ما من نظام مكتمل .

أجابته فى حماس :

- بالطبع لقد أمكننى تعقبهم ، على الرغم من كل ما فعلوه .

ثم فقد صوتها حماسه فجأة ، وهى تضيف :

- ولكننى فقدت أثرهم هنا .

مال (نور) ؛ ليتطلع إلى الخريطة ، المرتسمة على شاشة كمبيوتر (نشوى) ، ورأى سبابتها تشير إلى نقطة ما ، فى منطقة (الماكس) القديمة ، فى طرف (الإسكندرية) ، وتساءل فى توتر :

- وكيف قُدت أثرهم ١؟

أجابته فى ضيق :

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 199

- المنطقة بها عدد كبير من الأنفاق المتشابكة ، تم إنشاؤها فى أعقاب حرب التحرير ، ولقد دخلت آخر سياراتهم شبكة الأنفاق ، التى تعطلت آلات المراقبة داخلها لسبب ما ، ثم لم تخرج أية سيارة جديدة من هناك .

غمغم (نور) ، فى تفكير عميق :

- لا يمكنك إيقاف سيارة ، وسط شبكة أنفاق .

قالت (نشوى) ، التى تتابع حديثهما :

- ولا يمكنك أيضاً تحديد اتجاه مسووخ مثلهم ، داخل شبكة أنفاق .

قال (نور) ، وتفكيره يزداد عمقا :

- بالضبط .

لأنه بالصمت يضع لحظات ، توحى باستغراقه فى تفكير عميق ، ثم التفت إلى (نشوى) ، قائلاً :

- أين تقع مخارج الأنفاق بالضبط ؟!

أشارت بسبابتها عدة مرات ، قائلة :

- هنا .. وهنا .. وهنا ... وهنا أيضاً .

قلت (سلوى) فى انفعال :

- أربعة مخارج فحسب ، يمكن تعقبها ، و ...

قاطعها (نور) فى حزم :

- كلا .

رفعت عنيتها إليه فى دهشة ، فاستطرد فى شرود عجيب :

- هناك شبكة أخرى ، علينا تعقبها .. شبكة ساعدتهم كثيراً .. كثيراً جداً .

وكان من الواضح أنه قد توصل إلى طرف خيط ..

طرف خيط دقيق ..

إلى أقصى حد .

للوهلة الأولى ، بدا وكأن (رمزى) قد قرّر إعفاء (أكرم) من عذابه ، ومصيره المحتمل ، وقتله فوراً ..

وبسرعة ..

فعندما تلقى ذلك المشرط الحاد ، بدا مساره وكنهه يتجه نحو صدر (أكرم) مباشرة ..

أو هكذا رآه المصوغ الثلاثة ، داخل المعمل القديم ..

ولكن المشرط انغرس بالفعل ..

ليس فى صدر (أكرم) ..

أو فى أى جزء من جسده ..

لقد انغرس فى تلك السيور الجلدية ، التى تقوده إلى منضدة البحث فى إحكام ..

وفى نفس اللحظة ، كانت الحسناء القرش تكشر عن أنيابها ، لتغرسها فى عنق (رمزى) ، والشباب للنسر يصدر فحيحاً غاضباً ، وينفض عليه بلساته الثعبانى المشقوق ..

ورأى (أكرم) هذا المشهد ، فصرخ :

- أحمد .

كان يعلم أن ما فعله (رمزى) ، قد أضعف قوة السيور الجلدية ، التى تحكم رباط يده اليسرى ، لذا فقد استنفر كل قواه ، وأطلق صرخة غضب قوية ، وعضلات نراعيه تنتفخ ..

وتنتفخ ..

وتنتفخ ..

أضف إلى هذا كمية الأدرينالين الكبيرة ، التي أفرزتها غدته فوق الكلوية ، وأطلقتها في تيار دمه ، لتضاعف من قوته ، كما يحدث لكل مخلوقات الدنيا ، في حالة الخطر ..

ومن موقعه ، رأى الشاب الجواد هذا ، فأطلق صهيقاً غاضباً وحشياً ، وهو يندفع نحو (أكرم) ..

وصرخ (أكرم) مرة ثانية ..

وثالثة ..

ورابعة ..

كان يشاهد الحساء القرش ، والشاب النسر ، وهما يحاصران (رمزي) ، الذي لن يصمد أمام هجومهما حتماً ..

وكان يشرع بحتمية أن يهب لنجدة ..

بأية وسيلة ..

وأي ثمن ..

ومع انقضاض الشاب الجواد عليه ، أطلق (أكرم) صرخة أخيرة ، أطلقت كل قوته الكامنة ..

وتمزقت قيود يده اليمنى ..

روايات مصرية للجيب . (سلسلة الأعداد الخاصة) 203

تمزقت ، عندما كان الشاب الجواد على وشك غرس أسنانه في عنقه ..

وبلكمة أودعها كل قوته وغضبه ، هوى على فك الشاب الجواد ..

وكانت لكمة هائلة بحق ..

لكمة ربما لم يحظ (أكرم) نفسه بمثلها قط ..

لكمة أطاحت بالشاب الجواد في عنف ، عبر المعمل كله ، فارتطم بالحساء القرش ، ودفعها معه نحو مائدة ، اكتظت بالأجهزة المعملية ، فسقطت وهما معها ، وتناثرت أجزاؤها أرضاً ، وامتزجت مكوناتها الكيماوية ، وتصاعدت بعض الأبخرة في المكان ..

وزمجرت الحساء القرش في غضب ، وهي تنهض بعد الهجوم ، ورات (أكرم) يدير يده اليمنى في سرعة ، ليحل وثاق يده اليسرى ، فأبرزت مخالبها الحادة الطويلة ، وانقضت عليه ، مطلقة صرخة أشبه بصرخة دولفين ثائر .

ولكن (أكرم) لم يكن في حالته العادية ، في تلك اللحظات ..

كان جسده كله يموج بالأدرينالين ..

والغضب ..

والثورة ..

فعلى الرغم من سرعة وغف لفضاضة الحساء القرش ، استقبلها (أكرم) ، الذى ما زال مقيد القدمين ، بصرخة قوية غاضبة ، ثم أمسك عنقها بيسراه ، ودفع يمناه فى بطنها ، ورفعها بقوة مذهشة فوقه ، ليلقى بها بمنتهى العنف ، نحو يسار المعمل ..

ومرة أخرى ، ارتطمت الحساء بمائدة أجهزة ، وسقطت معها أرضاً ، فى حين استدار الشاب النسر فى غضب نحو (أكرم) ، وتراجع بحركة حادة ، وهو ينقل بصره بينه وبين (رمزى) ، خشية أن ينشغل بأحدهما ، فيهاجمه الآخر ..

كان (أكرم) قد انحنى لحظتها ، ليحل وثائق قنمه اليسرى ، فى حين راح (رمزى) يبحث عن أى شيء ، يمكنه أن يقتل به ..

أو يدافع عن نفسه على الأقل ..

وبينما تنهض الحساء القرش غاضبة ثائرة ، استدار الشاب النسر نحو (أكرم) ، وأطلق فحيحاً ثلثاً ، وتساقطت قطرات المسم من طرف أنيابه الثعبانية الحادة ..

وبكل غضبها ، صرخت الحساء القرش ، بصيحتها السمكية المخيفة :

- لو تصوّرت أنك ستربح هذه المعركة ليها البشرى ، فأتت واهم .

صاح بها (أكرم) فى صرامة :

- أتت قلتها .. ليها البشرى .

كانت تنفض عليه بكل غضبها ، عندما استقبلها بركلة شديدة القوة ، فى أسناتها مباشرة ، بقنمه اليسرى ، وهو يكمل :

- هذا يعنى أنك تعلمين .

سقطت ، مطلقاً صرخة وحشية غاضبة ، وارتطمت هذه المرة بجهاز كبير ، سقط وتحطم فى عنف ، فاستدار (أكرم) ليحل وثائق ساقه اليمنى ..

وكانت فى انتظاره مفاجأة ..

الأنياب الثعبانية للشاب النسر ، كانت قيد سنتيمترات .. من عنقه مباشرة ..

* * *

« ها هي ذى .. »

نطقها (نشوى) ، وهى تشير إلى خريطة هندسية ، ظهرت على شاشة الكمبيوتر الخاص بها ، فسألها (نور) فى انفعال :

- أهى أحدث خريطة لممرات التهوية ومنافذ الهروب ؟!

أجابته في اهتمام :

- بالطبع .. إنها تشير إلى كل مساراتها ، حتى المتداخلة منها .

سألته (ملوى) :

- هل تعتقد أنهم قد فروا عبرها ؟!

قال في حسم :

- بل أنا واثق من أنهم قد فعلوا هذا .

ثم أشار إلى الخريطة ، مستطردًا :

- هذه الشبكات الداخلية تقود إلى عدة نقاط ، منها ما هو وسط مناطق سكنية مزدحمة ، وما هو بعيد تمامًا عن العمران ، وسنستبعد بالطبع تلك التي تنتهي بمناطق سكنية ، فمع تجارب كهذه ، لا أحد سيخاطر بالتواجد وسط آلاف الفضوليين ، لذا فوكر تلك الوحوش يكمن حتمًا في منطقة مقفرة ، أو شديدة الهدوء ، وبعيدة عن الزحام .

أشارت (نشوى) إلى بقعتين ، قائلة :

- هذا يترك لنا مكانين فحسب .. هنا .. وهنا .

قالت (ملوى) في اهتمام :

- هذه منطقة منتجات فاخرة ، تحوى عددًا من الفيلات ، تفصل بينها حدائق كبيرة . أما تلك ، فيها المرصد القديم فقط .

تعتقد حاجبا (نور) في شدة ، وهو ينقل بصره بين المنطقتين ، على خريطة (الإسكندرية) ، و(نشوى) تقول :

- أظننى أرشح المرصد القديم ، فمطقة الفيلات ، مهما بلغ هدوءها ، ستجذب من يثير الأمر فضوله .

قال (نور) في اهتمام :

- للدخول أو الخروج من مرصد مهجور ، يثير فضولًا وتساؤلات أكثر .

تساءلت (ملوى) :

- هل يعنى هذا أنك ترشح منطقة الفيلات ؟!

ولم يجب (نور) ..

كان عقله يكاد يشتعل ؛ للتوصل إلى الوكر ..

إنه لن يملك سوى فرصة واحدة ..

إما أن يهاجم الوكر ، فى اللحظة المناسبة ..

أو يخسر اللعبة كلها ..

والأخطر أن يفقد رفيقيه ..

(أكرم) .. و(رمزى) ..

وهو لن يحتمل فقدان أحدهما ..

لن يحتمل أبداً ..

وهذا يعنى أنه ليست أمامه سوى فرصة واحدة ..

وبسرعة ..

« أين ذهبت للسيارة ؟! .. »

ألقي التساؤل فى اهتمام ، فالتفتت إليه (نشوى) و (سلوى) ،
وغمضت الأولى :

- أخبرتك أننى فقدت أثرها ، داخل شبكة الأنفاق .

قال فى اهتمام :

- ولقد اتفقنا على أنه من المستحيل ترك سيارة فارغة ، داخل
شبكة الأنفاق ، وهذا يعنى أنها قد خرجت منها ، على نحو أو آخر .

قالت (سلوى) فى دهشة :

- كيف ؟! .. أشرطة المراقبة لم ترصد خروجها .

أشار بسبابته ، قائلاً :

- هنا يكمن حل اللغز كله .. أين ذهبت السيارة ؟! ..

وكيف اختفت ، داخل شبكة الأنفاق ؟!

كيف ؟! ..

كيف ؟!

12- اختفاء ..

بأى منطق كان ، لم يكن هناك أمل ..

أننى أمل ..

(أكرم) و (رمزى) كتبا وحدهما ، داخل وكر المسوخ ، من
وحوش الجيل الثالث ، لتلك التجربة الرهيبة ..

والثلاثة بهاجمونهما ..

الشاب النمر ..

والحسماء القرش ..

والشباب الجواد ..

وفى تلك اللحظة بالذات ، كانت الحسماء القرش تنهض فى
غضب وثورة ، لتتشب أنيابها فى جسد (أكرم) ، والشباب الجواد
يطلق صهيقاً قاتلاً ، تمهيداً لالتقاطها ، فى حين يستعد الشاب
النمر ، لغرس أنيابه الثعالبية ، وبث سمومها فى عنق (أكرم) ،
الذى لم يتخلص من قيود ساقه اليمنى بعد ..

ولقد أطلق الشاب النمر فحيحه ، فى لئنه مباشرة ..

وكان فحيحًا يحمل صوت الموت ..

لو أن له صوتًا ..

وبدا (أكرم) أنها للنهاية ..

بلا ريب ..

ولكن فجأة ، طار جهاز الطرد المركزي عبر الحجرة ، وارتطم بوجه الشاب النسر فى عنف ، ليلقى به أرضًا ، ويرتطم بعدد من الأجهزة الأخرى ، التى ازدحم بها المكان .

والتفت (أكرم) بحركة حادة نحو (رمزى) ، الذى كان يلهث فى عنف ، من قرط الجهد والانفعال ..

وكم شعر (أكرم) لحظتها بالامتنان تجاهه .

ولكن الموقف لم يكن يسمح بالتوقف ثانية واحدة .

ولو للشعور بالامتنان ..

فالشباب الجواد كان ينقض ..

والحسناء القرش تهاجم ..

و ...

« معملى .. »

انطلقت صرخة العالم الكهل فجأة ، لترتطم بالجميع فى عنف ..

وعلى الرغم من عنف الموقف وسخونته وحدته ، لم تكذب صرخته تنطلق ، حتى تجمد المشهد كله ، والتفتت العيون جميعها إليه بحركة واحدة ..

وفى لوعة ومرارة ، استطرد العالم الكهل ، دون أن يحاول حتى التخلّص من قيوده القوية :

- ماذا فعلتم أيها التصاء ؟! .. لقد حطمت كل شيء .. حطمت كفاح عمر بأكمله .

بدا وكأن الحسناء القرش قد نسيت أمر (أكرم) تمامًا لحظتها ، وهى تلتفت إلى العالم الكهل ، مزمجرة :

- إنها مجرد أجهزة ، يمكن تعويضها .

صرخ :

- تعويض ماذا ؟! .. إنكم تجهلون ما فعلتموه .. هذه الأجهزة تحوى تجارب عمرى كله ، وبعض المواد ، التى أرقتموها ، نتاج عمر كامل ، من الإعداد والتكوين . هناك مواد تحتاج إلى أعوام ، حتى تصل إلى حالتها النشطة هذه .. لقد أضعتم عمرى .. عمرى كله .

تحرك (أكرم) في حذر ، ليحل وثاق ساقه اليمنى ، والشباب
الجواد يقول فى غضب :

- تلك المولد هي التي صنعت بنا هذا .. هي التي حوكتنا إلى
تلك المسوخ ، التي أصبحنا عليها .

هزّ العالم الكهل رأسه فى مرارة ، وهو يقول :

- لئذى أصبحتم عليه هو حلم البشرية منذ الأزل .. القوة .. عقول
البشر ، بكل نكاتها وحنكتها وأمعنتها ، مع قوة الحيوان والطيور ..
للصورة التي تخيل البشر عليها الآلهة ، منذ قديم الأزل .

قال (رمزي) فى ثورته :

- وأنت أردت أن تصنع منهم آلهة .

مطّ (أكرم) شفتيه ، قاتلاً :

- يا للسخافة !

كان الموقف غريباً وعجيباً بحق ..

الأعداء ، الذين كانوا يتقاتلون ، منذ أقل من دقيقة واحدة ،
أصبحوا كلهم يقفون جنباً إلى جنب ، يتحدّثون مع عالم كهل ،
مقيد إلى منضدة تجارب ..

هتف العالم بكل مرارته :

- لمة آلهة .. لقد أردت أن أصنع جيلاً جديداً .. أردت أن أدفع
عجلة التطور إلى الأمام .

صاح فيه (رمزي) :

- ومن أعطاك الحق فى أن تفعل !؟

هتف العالم :

- العلم .. العلم بمنحك الحق فى أن تفعل كل ما يتيحه لك .

صاح (رمزي) :

- خطأ .. مبدأ مريض ، من رجل مختل .

التفت إليه الحسناء للقرش ، وأطلقت زمجرة وحشية غاضبة :

- اخرس .

وأضاف الشاب الجواد فى حدة :

- لا تسب والدنا .

هتف (أكرم) ، وقد تحرّر جسده تماماً ، وهبط على قدميه :

- أى موقف مختل هذا !؟ لقد أفقدتموه وعيه ، وتريثون
وضعه فى حالة اقرب إلى الموت ، ثم تغضبون ممن يسهه ..
هل بلغ بكم التناقض هذا الحد !؟

نهض الشاب النسر ، وهو يمسك جانب وجهه ، الذى يسيل منه الدم ، وقال فى عصبية :

- ليس هذا من شأنكما .. لن يمكنكما فهم موقفنا هذا ، مهما حاولتما .

وزمجرت الحسناء القرش مرة أخرى ، هاتفة :

- أنتما عدوان .

قال (أكرم) ، فى سخرية عصبية :

- صدقت فى هذا .

التفتت إليه ، وقد برزت مخالبها ، وكشرت عن أنيابها ، واستعد هو لمواجهة ، والتصق (رمزى) بالجدار ، والشاب الجواد يقترب منه ، مطلقاً صهلاً قاتلاً خافتاً ، وبدأ وكن القتال سيتواصل مرة أخرى ، ولكن العالم الكهل هتف ، بكل مرارة الدنيا :

- لقد أرفقم أكسير حياتكم أيضاً .

التفتت إليه الحسناء القرش بحركة وحشية ، وتساعل الشاب النسر ، وهو يحاول إيقاف النزيف :

- ماذا تعنى يا أبى ؟!

راح العالم يهز رأسه ، شأن من فقد حلم عمره ، وهو يقول :

- تلك المادة ، التى كنت أحقتكم بها أسبوعياً ، لم تكن مجرد مقويات كما أخبرتكم .. إنها المادة المسنولة عن الحفاظ على توازن ذلك المزيج الخلوى ، الذى أصبحتم عليه .

امتنع وجه الحسناء القرش ، وهى تقول :

- هل تعنى أن .. أن ..

أجابه فى مرارة فائقة :

- نعم .. بدونها سينهار توازنكم الخلوى والجينى تماماً .

قال الشاب الجواد فى شحوب :

- هل سنفقد قدراتنا ؟!

صاح العالم فى تهيار :

- بل ستفقدون ما هو أخطر .. حياتكم .

اتعقد حاجباً (أكرم) بشدة ، وتبادل نظرة متوترة مع (رمزى) ، فى حين امتنعت وجوه الشبان الثلاثة ، وغمغت الحسناء القرش :

- يا للحقارة !

ثم اندفعت نحو العالم الكهل ، صرخة :

- ولماذا أخفيت عنا هذا ؟!.. لماذا .. لقد خدعنا يوماً .. خدعنا طوال الوقت .

برزت مخالبتها للحداثة الطويلة مع ثورتها ، وبدأ وكبتها ستفرسها في صدر العالم الكهل ، ولكن الشاب للنصر أمسك يدها ، صائحاً :

- رويدك .. لو لقي مصرعه ، سنلقى حتفنا جميعاً .

صرخت :

- ألم تسمع ما قاله .. النهاية واحدة في كل الأحوال !

صاح بها :

- وما زال أمامنا أسبوع كامل ، قبل أن نبلغها .

قال الشاب للجوكر في مرارة :

- وماذا يمكننا أن نفعل في أسبوع واحد ؟!

أجاب الشاب للنصر في سرعة :

- نحقق الحلم .

وتألفت عيناه على نحو عجيب ، وهو يضيف :

- نسيطر على العالم .

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 217

هاتف (أكرم) في غضب :

- ومن سيسمح لكم بهذا ؟!

التفت الثلاثة إليه وإلى (رمزي) ، وقالت الحسناء القرش ، في وقت واضح :

- لن يكون هناك من يمكنه منعنا .

ثم عللت تبرز أليابها ومخالبها ، وهي تضيف :

- عندما تنتهي منكما .

وعقب عبارتها ، انقضت الثلاثة تقضاضة رجل واحد ، على (أكرم) و (رمزي) ..

وفي هذه المرة لم يكن هناك أمل ..

بحق .

لهث مسئول الأمن في مدينة (الإسكندرية) ، على نحو ملحوظ ، وهو يلوح بيده ، هاتفاً :

- كنت على حق أيها المقدم .

التفت إليه (نور) ، متسائلاً في لهجة :

- هل عثرت عليها؟

أوما الرجل برأسه فى اتفعال ، وهو يجيب :

لجأنا إلى الوسائل التقليدية القديمة كما نصحت ، وأرسلت رجالنا يتفقدون شبكة الممرات والأنفاق ، وأنت تعلم أنه توجد دوماً ، فى كل شبكات الأنفاق ، مناطق مخصصة للسيارات ، التى تصاب بعطل ما ، حتى لا تعيق حركة السير ، و ...

قاطعته (سلوى) فى توتر :

- عثرتم على سيارتهم إذن .

أوما الرجل برأسه مرة أخرى ، مجيباً :

- نعم .. هنا .

قلها وهو يشير إلى بقعة على خريطة الأنفاق ، فالتفت (نور) إلى ابنته (نشوى) ، وسألها فى اهتمام بالغ :

- هل رصدت كاميرات المراقبة خروج سيارات جديدة من الشبكة ، لم ترصد دخولها فى الوقت المناسب ، أو سيارة استغرى عبورها الأنفاق وقتاً أطول مما يتطلبه هذا .

راجعت بيانات جهاز الكمبيوتر الخاص بها فى سرعة ، قبل أن تقول :

- كلا ..

أوما برأسه ، مغفماً :

- هذا يؤيد نظريتى .

سأله مسئول الأمن ، ولم يتوقف عن لهائه العجيب بعد :

- أية نظرية ؟

لم يحاول (نور) حتى إجابة سؤاله ، وهو يقول لابنته :

- حاولى دمج شبكة أنفاق التهوية بشبكة الممرات .

ضغطت أزرار الكمبيوتر فى سرعة ، قبل أن تعتدل ، قائلة فى

توتر شديد ، من فرط قلقها على زوجها :

- ها هى ذى ، ولكنه أمر شديد التعقيد .

غمغم مسئول الأمن :

- مراجعة كل هذه الأنفاق الهوائية يحتاج إلى أسبوع على

الأقل .

امتقع وجه (نشوى) ، وغمغت (سلوى) فى عصبية :

- لصنا نملك حتى ساعة واحدة .

لشار (نور) بمسأبته ، قائلًا :

- ولكننا نملك سلاحاً شديد الخطورة .

سألته في لهفة :

- وما هو ؟

أجاب بسرعة :

- بل قولى من هو ؟

ثم أشار إليها ، مضيقاً فى حزم :

- إنه أنت .

واتسعت عيون الجميع بدهشة ..

بكل الدهشة ..

كل قواعد المنطق كانت تؤكد أنها النهاية ..

(أكرم) و (رمزى) مسجونان داخل معمل نصف محطّم ، لا يدریان حتى أين يقع بالضبط ، وثلاثة من المسوخ ، ذات لقوى الهائلة ، والسماوات الوحشية ، يهيمون بالانقضاء عليهم ..

ولا يوجد مهرب واحد ..

أى مهرب ..

« لا تظنون أننا سنمتسلم لمصيرنا بهذه البساطة .. » نطقها (أكرم) فى عصبية شديدة ، وتحفز تام ، فى حين تراجع (رمزى) فى توتر شديد ، حتى التصق بالجدار ، ويداه تبحثان عن أية وسيلة للقتال ..

أية وسيلة ..

على الإطلاق ..

وعلى الرغم من إيراك (أكرم) الشديد للفارق القوة ، بينهما وبين المسوخ الثلاثة ، فقد اتخذ وقفة قتالية متحفزة ، وهو بهتف :

- لو من أحدكم شعرة منا ، فسوف ..

قاطعته الحصناء فى شراسة :

- فسوف تفعل ماذا ليها البشرى ؟!.. لم تترك طبيعة الأمر بعد .. بغض النظر عما ارتكبه والدنا فى حقنا ، فهناك كائنات أرقى منكم .. كائنات جبارة .

قال (رمزى) فى توتر :

- بل كائنات ممسوخة ممكنة ، تستحق الشفقة والرثاء .. كائنات لا هى برقى البشر ، ولا بقوة الحيوان والطيور .. كائنات

لن يمكنها حتى أن تتعايش مع ما حولها ومن حولها ، وكل ما تفعله هو أن تختبئ في جحر كالجرذان .

صرخت في عصبية :

- اصمت .

ثم وثبت تنقّض عليه ، في نفس اللحظة التي انقضى فيها الشبان على (أكرم) ..

وبكل قوته ، ودون حتى تحديد هدفه ، راح (أكرم) يركل ..

ويلكم ..

ويضرب ..

و ...

« ضربة أخرى ، وقل لرفيقك وداعاً .. »

هتفت بها الحسناء في قسوة ، فالتفت إليها في حدة ، واتخذت حاجباه شدة ، مع تلك الانفعال الجارف ، الذي ماج به جسده كله ..

فهناك ، في ركن المعمل ، كانت الحسناء القرش تكبل حركة (رمزي) ، وتضع أسناتها الحادة على عنقه ..

وعلى الرغم من دقة موقفه وصعوبته ، هتف (رمزي) :

- لا تستسلم يا (أكرم) .. قاتل حتى النهاية .

كان هتافه هذا يتفق مع ما يموج به عقل (أكرم) بالفعل ، إلا أن هذا الأخير لم يكذب يري رفيقه في هذا الموقف ، حتى خفض قبضتيه ، وترك الشبان ينقضان عليه من الخلف ، ويكبلان حركته في إحكام ..

وفي مرارة ، قال (رمزي) :

- كان ينبغي أن تقتل .

غمغم (أكرم) :

- النهاية واحدة في الحالتين يا صديقي ، ولكنني لم أحتمل رؤية تلك المتوحشة تقتلك أمام عيني

زمجرت الحسناء القرش ، هاتفة :

- ومن أراك أنني لن أفلتها الآن ؟!

نعم .. من أراه ..

لقد استسلم دون أن يفكر حتى في هذا الاحتمال ..

استسلم لأن عواطفه ، التي طالما قاومها ، قد انتصرت على عقله ، ودفعته إلى تغيير مساره المعتاد ..

ذلك المصار الهمجي كما يصفونه ، والذي يتعامل مع الأمور بمنطق المقاتل المحترف ، وليس بمنطق رجل المخبرات الرصين ، في جهاز علمي ، يتطلب المعرفة وحسن التدبير .. ولكن كل شيء من حوله يوحى بأنهم سيقتلونهما في النهاية .. وما دام الموت آت لا ريب ، فليت في سبيل من يؤمن به .. ومن يحب ..

ويصاق ..

كان الشاب النمر يمسك به من الخلف ، ولساقه الطويل المشقوق يتراقص أمامه ، وهو يهمس في أذنه ، بصوت كالضحك :
- أعترف أنك تثير إعجابي يا سيد (أكرم) ، ولكنني مضطر لـ ...

قاطعه فجأة صوت العالم :

- لا .

التفت لكل إليه في تساؤل ، وهتفت الحصناء للقرش في حدة :
- لا تستمع إليه أبها النمر .. اغرم أتيالك السلامة .. هيا .

ترنّد الشاب النمر لحظة ، كانت كافية ليهتف العالم ، وهو مستسلم تمامًا لقيوده وموقفه :

- لا .. لو قتلتموهما ستخسرون الكثير .

صهل الشاب الجواد ، هتفاً في سخط :

- نخسر ماذا؟! .. لقد خسرنا مستقبلنا بالفعل ، فماذا ينتظرنا لسوا من هذا؟!!

أجابه للعالم ، وهو يغمض عينيه في مرارة :

- ستخسرون أسبوعاً إضافياً ، لا أحد يدري كيف يمكن أن تتطور فيه الأمور ، في زمن تسارع فيه الإيقاع إلى حده الأقصى ، كهذا الزمن .

قال الشاب للنمر في عصبية :

- مهما حدث ، ومهما فعلنا ، سنموت في النهاية .

ترنّد العالم لحظات ، ثم قال ، في صوت أقرب إلى الهمس :

- ربما لا .

تألفت عيون الجميع في لهفة ، وغمغم (أكرم) في عصبية :

- ما هذا بالضبط؟! .. مصلح بوليسي هولوفيزيوني؟!!

صرخت فيه الحصناء للقرش :

- اصمت .

13 - أصوات ..

« مستحيل ! .. »

نطق كبير طاقم العشاء للمعاونين للكلمة ، وهو يهز رأسه نفيًا ،
أمام الدكتور (حجازى) ، الذى بدا آسفًا يائسًا ، وهو يقول :

- حتى ولو حصلتم على كل المساعدات الممكنة ؟

هز الرجل رأسه نفيًا مرة أخرى ، وقال :

- المشكلة لا تكمن فى الإمكانيات والمساعدات ، بل فى التفاعل
لحيوى المنشود ، لإنتاج المضاد ، فهو يحتاج إلى يومين كاملين على
أقل تقدير ، ونقد حاولنا تحفيزه ، باستخدام الأشعة فوق البنفسجية ،
أو حتى بالاستحثاث الليزرى ، إلا أنه لم يستجب لأيهما .

غمغم الدكتور (حجازى) :

- ربما ليس فى الظروف المعملية الطبيعية .

أجاب الرجل فى حزم :

- ولا حتى فى الظروف المستحثة .. لقد حاولنا استخدام الوسط
الدافئ ، والمعامل المفرغة من الهواء ، وحتى التى يتم تنشيطها

ثم التفتت إلى العالم ، مكملة فى حدة :

- ماذا تخفى أيها العجوز !؟

صمت العالم لحظات ، قبل أن يجيب فى ببطء .

- زجاجة .. زجاجة من إكسير حياتكم .

وكانت مفاجأة قوية ..

للفجأة .

بالأشعة الأيونية ، ولم يمكننا الحصول على شيء .. أى شيء ..
التفاعل الحيوى يحتاج إلى زمنه الفعلى ، مهما كانت المؤثرات
الخارجية .

زفر الدكتور (حجازى) فى توتر ، وقال فى أسف وأسى :

- إذن فلا توجد وسيلة عاجلة ، لمواجهة تلك المصوخ .

تردد كبير طاقم العلماء لحظة ، قبل أن يقول فى حذر :

- ليس جميعهم .

رفع الدكتور (حجازى) عينيه إليه بحركة حادة ، يسأله :

- ماذا تعنى ؟

أجابته فى حذر أكثر :

- التجارب الأولية ، أنتجت جرعة واحدة من تلك المضاد ، لن

تكفى لمواجهة جميعا ، ولكن ربما ..

تردد بلقرا عبارته مرة أخرى ، فقال الدكتور (حجازى)
يستحى :

- ربما ماذا ؟ ..

تنهد الرجل فى توتر ، مجيبا :

- ربما تكفى للقضاء على واحد منهم فحسب .

تعتقد حاجبا الدكتور (حجازى) ، وهو ينظر إليه فى صمت ،
فغمغم مستطردا :

- يعتمد هذا المضاد على كسر التوازن الجينى ، الذى يجمع
كل تلك الصفات الوراثية فى جسد واحد ، فعليا ، يستحيل أن
تدمج جينات الأنواع المختلفة ، فى صغيرة وراثية واحدة ؛ إذ
ينشأ حتما تنافر قوى ، بين الجينات غير المتماثلة ، ولكى يحدث
هذا الاندماج ، على النحو الذى رأيناه ، لابد من وجود مادة
وسيلة ، تشبه تلك التى استخدمت قديما ، فى عمليات زرع
الأعضاء ، لمساعدة الصغيرة الوراثية على قبول جينات من
أنواع مختلفة ، ولقد حصلنا على عينة من تلك المادة ، من
الأجزاء التى وصلتنا ، وأمكننا صنع مضاد لها ، يعمل على فصل
الجينات ، أو يعيدها إلى حالة التنافر ، فتتهار الصغيرة الوراثية ،
وينهار معها التوازن الخلوى كله بالتالى .

بدا الدكتور (حجازى) شاردا ، وهو يغمغم فى انفعال :

- إذن فلدينا جرعة لمواجهة مسخ واحد .

غمغم الرجل :

- بالضبط .

هب الدكتور (حجازى) واقفا بحركة حادة ، وقال :

- وأين هي ؟!

حدثني الرجل فيه بدهشة ، قائلاً :

- نحتفظ بها هنا ، ولكنها مجرد جرعة تجريبية ، لست أظن أن ...

قاطعته الدكتور (حجازي) ، في صرامة حادة :

- أين هي ؟!

مد الرجل يده يتناول الجرعة ، وهو يغمغم متوتراً :

- هل تعتقد أن ...

قاطعته الدكتور (حجازي) مرة أخرى في انفعال :

- من يدري يا رجل ؟!.. من يدري ..

نعم .. من يدري ؟!..

من ؟!..

على الرغم منها ، شعرت (سلوى) بتقباض شديد في صدرها ، وهي تزحف مع (نور) ، عبر أنفاق التهوية الرئيسية ، وغمغت في عصبية واضحة :

روايات مصرية للجيب . (سلسلة الأعداد الخاصة) 231

- أكان هذا ضرورياً ؟!

أجابها (نور) ، محاولاً التثبيت بأقصى قدر ممكن من الهدوء :

- شبكة أنفاق التهوية تمتد لنصف (الإسكندرية) تقريباً ، وبالذات

لكل المنشآت الحديثة نسبياً ، والموجودة خارج حدود المدينة

القديمة ، ولابد لنا من التواجد داخلها ، حتى يمكننا التقاط

الأصوات المطلوبة .

شعرت بضيق أكثر ، في هذا المكان الضيق . وهي تحاول

إعداد جهازها للعمل ، مغمضة :

- أنت واثق من أنها الوسيلة الوحيدة المتاحة ؟!

قال في حسم :

- بالتأكيد .

تصورت أنه سيكتفي بهذا التأكيد المقضب . إلا أنه صمت

لحظة ، ثم تابع في اهتمام :

- المقترض أن تقود كل أنفاق التهوية إلى منشآت سكنية ،

أو منطقة صناعية جديدة . ونقد طلب الأمن من كل المصانع في

المنطقة إيقاف آلاتها ، لمدة خمس عشرة دقيقة فحسب ، وخلال

هذه الفترة ، سيقوم جهازك برصد كل الأصوات ، التي تنقلها شبكة التهوية ، وتحديد مصارها .

غمغت ، وهي تستعد لتشغيل جهازها :

- ثم ؟

أكمل في اهتمام :

- المفترض ألا يلتقط جهازك سوى لحديث منزلية ، لما لو لتقط شيئاً آخر ، فربما يفقدنا هذا إليهم .

تمتعت في عصبية :

- شيء مثل ماذا ؟

أجاب في سرعة :

- صهيل جواد ، أو خفقان أجنحة كبيرة ، أو صراخ دولفين .

ضغطت زر تشغيل جهازها ، وهي تقول :

- فهمت .

اشتعل مصباح أحمر صغير ، في قمة الجهاز ، وراحت عشرات التموجات الصوتية ترتسم على شاشته ، في سرعة كبيرة ، و(سلوى) تغغم في توتر :

- برنامج الكمبيوتر ، الذي ابتكرته (نشوى) ، يمكنه مسح ورصد وتسجيل وتصنيف عشرات الأصوات ، في لحظة واحدة .

سألها في اهتمام :

- وماذا لديك حتى الآن ؟

صمتت لحظة ، تابعت خلالها المنحنيات التي تراس على الشاشة في سرعة ، ثم غمغت في ضيق وتوتر :

- لا شيء .

اتفقد حاجباه في شدة ، وهو يتساءل :

- على الإطلاق ؟

تمتعت في لسي :

- على الإطلاق .

ازداد انقلا حاجبيه في توتر شديد . وهو يعيد دراسة الأمر كله في ذهنه ..

إنهم هنا حتماً ..

في مكان ما هنا ..

كل الأدلة تؤكد هذا ..

ولكن أين هم ؟!..

أين يجدهم ؟!..

وكيف ؟!..

صممت (سوى) تماما ، لتمنحه مهلة للتفكير كما اعتادت ، واستغرق هو دقيقتين كاملتين تقريبا ، قبل أن يرفع يده بساعة الاتصال ، وبضغط زرًا في جانبها ، وهو يقول في حزم :

- (نشوى) .. هل تسمعيني ؟!

أجابته (نشوى) في تفاعل واضح :

- نعم يا أبى .. هل عثرتما عليهما ؟!

تجاهل إجابة سؤالها ، وهو يقول :

- هل يمكنك إضافة صوتى (رمزى) و(أكرم) ، إلى برنامج

التعقب الصوتى ؟!

صممت (نشوى) لحظات ، دون أن تحاول تكرار سؤالها ، ثم

قالت :

- سأحاول .

مضت لحظات من الصمت ، استثارت مشاعر (سلوى) ، فغمضت

في عصبية :

روايات مصرية للجيب (سلسلة الأعداد الخاصة) 235

- من أين ستأتى بنموذج لصوتى (أكرم) و(رمزى) ؟!

أجابه حازمًا :

- لديها شبكة المعلومات المفتوحة ، والشبكة الخاصة بالجهاز ..

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

- وستجد وسيلة .

مرت لحظة أخرى من الصمت ، ثم أتى صوت (نشوى) ،

وهى تقول :

- أبى . أوصل ساعة الاتصال بجهاز أمى .

جذب (نور) حلية دقيقة فى طرف ساعته ، وأنصقها بجانب

جهاز (سلوى) لحظات ، ثم خلالها تبادل المعلومات بتقنية

متطورة ، قبل أن تقول (نشوى) :

- صوتاهما فى البرنامج بالفعل .

غمغم (نور) ، وهو ينهى الاتصال :

- أحسنت .

ثم التفت إلى (سلوى) ، يسألها :

- هل يمكنك تشغيله مرة أخرى ؟!

ضغطت (سلوى) زر الجهاز مرة أخرى ، وراحت المنحنيات
تتراص مرة ثانية فى عنف ، و ...

« وجنتهما .. »

والتنفض قلب (نور) ..

بعنف .

لم تبد الحساء القرش . منذ رآها (أكرم) أول مرة ، يمثل
تلك الشراسة الوحشية ، التى رآها عليها فى تلك اللحظة ، وهى
تندفع نحو العالم الكهل ، وتجذبه من معطفه المتهالك فى قسوة ،
غير مبالية بسنه أو قيوده ، مع صرخاتها فى وجهه :

- إذن فقد كنت تحفيها .. كنت تخفى زجاجة تمنحنا الحياة .

لم يبد عليه الخوف أو التأثر ، وهو يقول :

- كنت أحتفظ بها ، كنتاج لتجارب استغرقت عامين كاملين ..
إنها تحوى جرعات جديدة ، أكثر قوة وفاعلية .. جرعات تكفى
لحياة طويلة .. تسبباً .

صرخت فيه :

- وأين تلك الزجاجاة ؟!.. أين ؟!

مرة أخرى لم يبد عليه الخوف ، وهو يقول :

- إنها مجرد عينة أولية ، لن تكفيكم جميعاً .

سأله الشاب للنصر ، فى توتر خافت :

- ماذا تعنى يا أبى ؟!

أدار العالم عينيه إليه ، مجيباً فى هدوء :

- أعنى أنها ستكفى واحداً منكم فقط ؛ ليحيا خمس سنوات آمنة ،
إذا ما حصل على جرعة كاملة منها ، وهى تكفل لجرعة واحدة
فقط ، ولكن ..

قاطعته الشاب الجواك فى عنف :

- ولكن لماذا ؟!.. لماذا أخفيت أمرها عنا ؟!.. لماذا ؟!

قال العالم فى لى :

- لأنها ما زالت فى طور التجريب .

عادت الحساء القرش تجذبه فى قسوة ، صارخة :

- وأين هى ؟!.. أجب .

تطلع إلى عينيها مباشرة ، وقال :

- وماذا لو لم أفعل ؟!.. هل ستقتليني ؟!

احتقن وجهها بشدة . وأطلقت صرخة حادة مخيفة ، ثم قالت
في قسوة وشراسة لا مثيل لهما :

- ربما افعل ما هو أموا .

ثم استدارت تلتقط وعاء من أحد الأرفف ، لوحت به في
وجهه ، هاتفة بشراسة أكبر :

- هل تعرف هذا ؟^{١٤} .. إنه حامض ضعيف ، لا يكفي لتثويته ،
إذا ما سكبته عليك ، ولكنه سيلهب جسدك ، ويأكل لحمك في
بطء ، وعندما يبلغ أطرافك العصبية ، ستتأوى من فرط الألم
والعذاب ، وسأحرص كل الحرص ، على ألا يتوقف عذابك لحظة
واحدة ، وعلى أن تبقى حياً أيضاً ؛ لتذوق كل قطرة منه ، حتى
ينتهي الأسبوع ، فأرحل ، وأتركك تكمل عذابك حتى الموت .

والأول مرة ، امتنع وجه العالم ، وهو يقول بصوت مرتجف :

- لن تجرؤي .

أمالت الوعاء قليلاً ، فانسكبت قطرات منه على ذراعه ، وهي
تقول في وحشية مخيفة :

- جربني .

أطلق العالم صرخة عالية ، من شدة الألم ، فهتف (أكرم) ،
وهو يحاول التخلص من الشاب النسر :

- أيتها الحفيرة .

أما (رمزي) ، والذي تركته الحسناء القرش للشباب الجواد ،
فقد تمت :

- يا للبشاعة !

ولكن الحسناء القرش صرخت مرة أخرى :

- أين الزجاجاة ؟!

صرخ العالم ، وهو يتلوى في ألم :

- لن تكفيكم جميعاً . إنها ما زالت في طور التجارب .

سكبت قطرات أخرى على صدره ، صارخة :

- أين هي ؟!

انطلقت صرخة العالم مدوية هذه المرة ، واحتقن وجهه ،
وتفجرت الدموع من عينيه ، وهو يهتف :

- للرحمة ..

قال (أكرم) فى مقت :

- الإله لا يطلب الرحمة ممن صنعهم .

تمنت الحسناء القرش لو أنها قطعت لسانه فى هذه اللحظة ،
إلا أنها كانت منشقة تماماً بالحفاظ على حياتها ، فصرخت فى
العالم :

- لو لم أحصل على إجابة سريعة مباشرة ، سأصب ما تبقى
فى حلقك ، هل تفهمنى .

صرخ العالم فى ألم شديد :

- كيف تفعلين بى هذا ؟! .. أنا والدك ..

تفجرت نيران الغضب للوحشى فى ملامحها وعينيها ، وأمسكت
فكه بالقوة ، وأجبرته على فتح فمه ، فقال الشاب للنسر فى عصبية :

- لو كنت سألحك به كلنا .

صرخت :

- فلنذهب إلى الجحيم معا إذن .

وهنا هتف العالم ، وقد تملكه رعب حقيقى ، لأول مرة فى حياته :

- إنها هناك .. فى خزانتي الخاصة .

روايات مصرية للجيب . (سلسلة الأعداد الخاصة) 241

تراجع الشاب الجواد ، وهو يمسك (رمزى) ، عندما انقضت
الحسناء القرش على الخزانة ، وراحت تجذب بابها فى عنف
هستيرى ، قبل أن تصرخ فى العالم :

- ما رقمها ؟!

قال مرتجفاً ، وهو ما زال يعلى ألماً شديدة :

- إنها تفتح ببصمة إبهامى وحدها .

انقضت عليه فى وحشية شديدة ، فهتف بها الشاب النسر فى
صرامة :

- كفى .. لقد تجاوزت حدودك .

قلتها وهى تهم بقضم معصم العالم ، فى وحشية هستيرية مخيفة ،
فالتفتت إليه صارخة فى وحشية ، وأطلق هو فحيحاً رهيباً ،
ارتجف له جسد (أكرم) ، فهتف فى سخط :

- يا للمخافة !

ثم دفع جسده إلى الخلف بحركة حادة مفاجئة . أفقدت الشاب
النسر توازنه ، فسقط على ظهره ، وأفلته على الرغم منه ،
فأطلق الشاب الجواد صهيلاً ، وتراجع وهو يمسك (رمزى) فى
قوة ، وصرخت الحسناء القرش :

- أوقفوهما .

وثب الشاب النسر واقفاً على قدميه ؛ لينقض مرة ثانية على (أكرم) ، فتراجع هذا الأخير ، هاتفاً :

- لن تجد أمامك فريسة سهلة هذه المرة .

وصرخ (رمزي) في انفعال :

- قاتل يا (أكرم) .. قاتل .

ضغط الشاب الجواد عنق (رمزي) ، وهو يطلق صهيلاً تحذيرياً غاضباً ، وانقض الشاب النسر على (أكرم) بكل قوته ، ولكن (أكرم) انقض عليه بدوره ، وكلاهما يطلق صرخة قاتلية رهيبة ، وصرخت الحسنة القرش بدورها ، وتحول المكان في لحظة واحدة إلى ساحة جنونية عنيفة ..

ساحة ينطلق فيها فحيح ثعبان ، وصهيل جواد ، وصرخة دولفين ، وهتاف بشر ، و ...

ووثب (أكرم) بكل قوته ، ثم ضم إليه ساقيه ، وضرب بهما معاً صدر الشاب النسر ، بكل ما يملك من قوة ..

ومع عنف الضربة ومفاجئتها ، تراجع الشاب النسر في عنف . وارتطم بصندوق التوزيع الكهربى ، وانطشت في المكان شرارة كهربية عنيفة ..

روايت مصرية للجيب (سلسلة الأعداد الخاصة) 243

وانتفض جسد الشاب النسر ..

وانتفض ..

وانتفض ..

وانتفض ..

ثم اتسعت عيناه عن آخرهما ..

وهوى ..

ومع سقوطه ، وارتطامه بالأرض في عنف ، ساد المكان فجأة صمت رهيب مخيف ..

الكل راح يحدق في الشاب النسر ..

(أكرم) ..

و(رمزي) ..

والشاب الجواد ..

والحسنة القرش ..

وحتى ذلك العالم الكهل ، والذي كان أول من حطم حاجز الصمت الرهيب ، وهو يهتف في مرارة ولوعة :

- ولدى .

وهنا زمجرت الحسناء القرش ، صارخة في (أكرم) :

- أنت .. أنت قتلتني .

ارتجف صوت (أكرم) ، من فرط التوتر والانفعال ، وهو يهتف :

- ولي كل الفخر .

كشرت عن أنيابها الحادة الرهيبة ، وانقلبت سحنتها على نحو مخيف ، وهي تقول :

- وستدفع للثمن .

قالتها ، وتركت العالم للكهل ، وانقضت بمنتهى العنف والوحشية على (أكرم) ، الذي حاول استقبالها بركلة أخرى ، ولكنها دفعته أرضاً ، وجثمت فوقه ، وهي تصرخ :

- قل وداعاً للعالم الذي تعرف .

وبكل رعب للننيا ، صرخ (رمزي) :

- يا إلهي !.. (أكرم) .

فقد انقضت أسنان الحسناء القرش بكل غضبها وثورتها وانفعاليها على عنق (أكرم) ..

مباشرة .

14- الختام ..

لحظة واحدة ، كانت تفصل بين الحياة والموت ..

لحظة ، تكفي لأن تقرس فيها الحسناء القرش أنيابها الحادة ، في عنق (أكرم) ، بكل العنف والشراسة والقسوة ..

لحظة واحدة ..

ولكن فجأة ، تندفع جسم أسطواني من فتحة التهوية أعلى الجدار ، وسقط على الأرض وسط المصل ، بصوت معننى عنيف .. جسم تعرفه (أكرم) و (رمزي) من النظرة الأولى ، من قبل حتى أن يهتف للعالم الكهل في ارتياح :

- احترسوا .

وقبل حتى أن ينتهي هتافه ، تفجّر ذلك الجسم الأسطواني دفعة واحدة ...

وانطلق في المكان بخان وردي اللون ..

بخان جعل للعالم ، والحسناء القرش ، والشباب الجواد يسهلون ..

ويسعلون ..

ويسعلون ..

وغابت الرؤية تمامًا لحظات ..

وفي تلك اللحظات ، سمع الجميع صوت ضربة عنيفة ، أعقبها سقوط جسم معدني على أرضية المعمل ، ثم سقوط أقدام تهبط على الأرضية في عنف ، قبل أن يهتف (أكرم) في انفعال :

- مرحى يا رفاق .

شعر بالحسنة القرش تفلته ، وتبتعد بسرعة ، في حين راح الشاب الجواد يطلق صهيلًا عصبياً ..

وثانيًا ..

وثالثًا ..

ورابعًا ..

وبعدها انطلقت في المكان صرخة هائلة مدوية ..

صرخة حملت صوت العالم الكهل ، قبل أن ينقشع الدخان الوردي في ببطء ، ليرى (أكرم) مشهدًا ، جمع في أعماقه بين الفرحة والدهشة والاشمزاز في مزيج مدهش ..

الفرحة لأنه رأى (نور) ، مع اثنين من رجال الأمن ، داخل المعمل ، وكل منهم يرتدى قناعًا صغيرًا ، واقيًا من الغازات ، و (نور) يندفع نحو الشاب الجواد ، الذي يمسك (رمزي) ، ويصوب إليه مسدسه الليزري ، هاتفا في صرامة :

- قننت اللعبة يا هذا .. استسلم وإلا ..

أما الدهشة والاشمزاز ، فلرؤيته الحسناء القرش ، وهي تندفع نحو الخزائنة ، ممسكة في يدها إصبعًا ..

إبهام العالم الكهل ، الذي راح يصرخ في ألم شديد ، والدماء تنزف في شدة ، من موضع إبهامه المقطوع ..

وبكل اشمزازه وغضبه ، صرخ (أكرم) ..

- أيتها الحقيبة .

كان الشاب الجواد يحاول المقاومة ، في تلك اللحظة ، ويحاول اعتصار عنق (رمزي) في الوقت ذاته ، ولكن رجلى الأمن حاصراه ، وصرخ فيه أحدهما بكل الصرامة :

- استسلم .

صهل الشاب الجواد في عصبية ، وامتزج صهيله بصراخ العالم المتصل ، وبصيحة (نور) ، وصرخة الحسناء القرش ، وهي تلصق الإبهام المقطوع بمكانه الخاص في باب الخزائنة ، وركل الشاب بقواتمه في عصبية ..

واتطلق خيط من خيوط الليزر ..

وثان ..

وثالث ..

وتفجرت الدماء من رأس الشاب الجواد ، وعنقه ، وأقلت (رمزى) على الرغم منه ، وتراجع مترنحاً ، فأطلق عليه أحد الرجلين طلقة أخرى ، على الرغم من صرخة (نور) :

- هذا يكفي .

وسقط الشاب الجواد صريعاً ، وهو يطلق صهلاً أخيراً ، في حين اندفع (أكرم) نحو الحصناء القرش ، وهو يصيح في صرامة :

- على جثتي .

التفتت إليه في شراسة ، وهي تطلق تلك الصيحة الحادة المخيفة ، وتكشر عن أنيابها الرهيبة ..

ولكنه وثب ..

كانت قد منحت باب الخزانة بالفعل ، عندما وثب بكل قوته ، وبغها بيده اليمنى ، في حين اختطفت يده اليسرى تلك القرجلة الصغيرة ، داخل الخزانة ، قبل أن يدور حول نفسه ، ليسقط بعيداً عنها ..

ولكن الحصناء القرش غرست مخالبها في صدره في اللحظة الأخيرة ، وجذبتة إليها في عنف ، صارخة :

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 249

- لن تحصل عليها أبداً .

استدار (نور) ورجلا الأمن إليها بمسدساتهم ، في سرعة رهبة ، وصاح (نور) في صرامة :

- انتهت اللعبة يا عروس البحر الوحشية .. المكان كله محاط بقوات الأمن .. لن تجدى وسيلة واحدة للفرار .

زمجرت في وحشية ، وصرخت :

- أنتم المحاصرون لا أنا .. ربما تمنعني قوات أمنكم من الخروج ، ولكنها لن تمنعني من تمزيقكم إرباً .

هتف أحد رجلي الأمن :

- هذا لو بقيت حية .

قالتها وأطلق أشعة مسدسه نحوها ، ولكن الأشعة أصابتها ، ثم ارتدت عنها في عنف ، وزمجرت هي ، وهي تثب نحوه ، دون أن تفلت (أكرم) ، وضربت عنقه بمخالبها الحادة ، فتفجرت منه الدماء ، وجحظت عيناه ، وهو يطلق شهقة مخيفة ، وسقط يتلوى على الأرض ، فتعقد حاجبا (نور) ، وهتف رجل الأمن الثانى . وهو يطلق أشعة مسدسه نحوها بدوره :

- مستحيل 1 .. مستحيل 1

يلتقط مسدس أحد رجلى الأمن ، اللذين لقياً مصرعهما ، ثم دار حول نفسه ، صارخاً :

- ربما لا تقتلك الأشعة .

وأطلق أشعة المسدس ، مكملاً :

- ولكنها تقتله .

شهقت فى رعب هائل ، عندما رأت أشعته تصيب العالم الكهل ..

فى موضع القلب تماماً ..

واتسعت عينا العالم بشدة ، وانتفض جسده فى عنف ، وهتف (نور) فى حدة :

- لماذا يا (أكرم) ؟ .. لماذا ؟

غمغم (أكرم) ، وهو ينهض فى ببطء :

- إنها الوسيلة الوحيدة .. قتله بيديها .

اتسعت عينا الحسناة القرش ، وارتجف جسدها فى شدة ، وراحت ملامحها السمكية تختفى ، ويستعيد وجهها حسنه ، وهى تقول فى رعب ، أعاد إليها الكثير من آدميتها المفقودة :

- لا أريد أن أعيش .. إبنى أخاف الموت .. لا أريد أن أموت .. لا أريد أن أموت .

مرة أخرى ، ارتدت الأشعة عن جسدها فى قوة ، ودارت هى حول نفسها ، مفلتة (أكرم) هذه المرة ، وغرست مخالبها فى صدر الرجل ، ثم جذبتة إليها ، وهوت بأسناتها الحادة ، تلتهم نصف عنقه بقضة واحدة ..

وتراجع (رمزي) فى رعب شديد ، وانعقد حاجبا (نور) فى شدة ، فى حين قالت هى فى وحشية :

- لم تفهموا بعد .. جسدى مغطى بقشور سمكية ، تحت طبقة الجلد البشرى مباشرة .. قشور تعجز حتى الرصاصات التقليدية عن اختراقها .

رفع (أكرم) يده بزجاجة الأكسير الصغيرة ، وهو يهتف :

- ولكن الزجاجة معى ، ويمكننى تحطيمها .

قالت فى سخرية وحشية :

- لو أنك ألقيت نظرة جيدة عليها ، لأدركت أنها غير قابلة للكسر ، ثم إبنى سأستعيدها حتماً ، بعد أن أقضى عليكم جميعاً .. الآن .

والتمعت عيناها على نحو مخيف ، وكشرت عن أنيابها ، وأبرزت مخالبها الحادة الطويلة ، وانطلقت من حلقها تلك الصيحة الدوليفينية الحادة المخيفة ، و ... وفجأة ، وثب (أكرم)

ولكن العلم انتفض مرة ..

وثانية ..

وثالثة ..

ثم أطلق شهقة أخيرة ..

وانتهى أمره تملنا ..

ومع سقطة رأسه الأخيرة ، أطلقت الحسناء القرش صرخة عالية ، فالتقى (أكرم) للزجاجة الأخيرة من يده ، واندفع نحو (نور) و (رمزي) ، صارخا :

- احترسا .

وثب نحوهما ، ودفعهما أرضا ، في نفس اللحظة التي انفجر فيها دماغ الحسناء القرش بدوى مكتوم ، أعقبه انفجار جسد الشاب الجواد ..

ثم ساد الصمت مرة أخرى ..

وفي بطن متوتر ، قطع (أكرم) ذلك الصمت ، مضغما :

- لم تكن هناك وسيلة أخرى يا (نور) .. أقسم لك .

لم يكذب عبارته ، حتى سمع الجميع صوت خفقان أجنحة قوية ، فالتفتوا إلى مصدرها ، واتسعت عيونهم في شدة ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 253

كان الشاب النسر يقف في منتصف المكان ، ممسكا تلك الزجاجة الصغيرة في يده ، وفاردا جناحيه كليهما ..

وبكل دهشة الدنيا ، غغم (أكرم) :

- مستحيل !

لم تكذ كلمته تكتمل ، حتى اندفع الشاب النسر إلى أعلى فجأة ، وارتطم بسقف المعمل للزجاجي ، وحطمه في عنف ، وهو يرتفع مبتعدا ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

وخلفه ، تطلقت عشرات الرصاصات وخيوط الليزر ..

ولكنه لم يتوقف ..

لقد انطلق بأجنحته القوية ، حتى اختفى في السماء ..

اختفى تملنا ..

« لم نعر له على لحنى لذر .. »

رئد الدكتور (حجازى) العبارة ، وهو يهز رأسه فى أسف ،
قبل أن يستطرد :

- التفسير الوحيد ، الذى توصل إليه الخبراء ، هو أنه عندما
دفعه (أكرم) نحو صندوق التوزيع الكهربى ، صعقه التيار دون
أن يقتله ، ولكن الصعقة أتلقت جهاز التفجير الذاتى داخله ، مما
أبقاه على قيد الحياة ، بعد توقف قلب العالم عن النبض .

سأله (نور) فى اهتمام :

- هل أطلقت طائرات للبحث عنه ؟

أوما برأسه إيجاباً ، وقال :

- لا تنسى أنه يستطيع التحول إلى هيئة عادية ، والذوبان
وسط الناس فى أى مكان ، وهذا يعنى أننا لن نستطيع العثور
عليه .

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

- إلا لو عاد إلى دورة القتل مرة ثانية .

غمغم (نور) :

- أمامه سنوات ليفعل .

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 255

قال الدكتور (حجازى) فى حزم :

- وعلياً أن نستعد .

ران عليهما الصمت لحظات ، ثم قال (نور) :

- هل تعتقد أن هناك آخرين ؟

تههّد الدكتور (حجازى) وأجاب :

- لا أحد يمكنه الجزم .. ولكنى لم أعد أخشاهم ، فالتجربة
أثبتت أن ما خلقه الله سبحانه وتعالى ينتصر فى النهاية .

غمغم (نور) :

- ونعم بالله .

قالها وهو يتطلع إلى السماء ، متسائلاً فى أعماقه : ترى هل
سيضطر يوماً آخر إلى خوض قتال مع ذلك الجيل ..

الجيل الوحشى ..

الثالث .

تمت بحمد الله



سلسلة
الأعداد
الخاصة

روايات مصرية الجيب

ملف المستقبل
مرى جداً!!

الجيل الثالث

و نبيل فاروق

- جرائم غامضة تشير الحيرة والقلق منذ نهايات القرن العشرين ..
- وجرائم مخيفة ترج مصر كلها في القرن الحادى والعشرين ..
- كائنات رهيبة ، تجمع بين البشر والحيوان والطير ، وتفترس ضحاياها بمنتهى العنف ، دون ذرة من الرحمة أو الشفقة ..
- وعلى فريق نور أن يواجه تلك المسوخ ، التى أنجبته تجربة رهيبة لعالم مختل ..
- عالم صنع أجيالا تحاول تبديل نمط الحياة كله ، على كوكب الأرض ..

19

- وعلى نور وفريقه أن يتصدوا لأحداث أجيال تلك المسوخ ..
- الجيل الثالث ..
- الرهيب ..



التمن في مصر 500
وما يعادله بالدولار الأمريكى
في سائر الدول العربية والعالم

المؤسسة
العربية للتحقيق

القاهرة والقاهرة والقاهرة والقاهرة والقاهرة

